

## 目 录

1. 《山西旅游文化》教案
2. 《中国旅游文化·山西部分》教案
3. 《导游基础知识·山西部分》教案
4. 《酒店管理概论·山西部分》教案

## 《山西旅游文化》教案

### 第一章 序言

一个陕西人眼中的山西

——从“秦晋之好”说起

#### 一、教学目的与要求

激发学生学习兴趣，要求学生深入了解家乡，从而培养学生热爱家乡之情。

#### 二、教学重点 无

#### 三、教学难点 无

#### 四、教学方法与教学手段

开放式提问法 PPT 演示 讲授法

#### 五、教学过程

##### 一、山西旅游文化课程课前准备

(一) 秦晋之好谈起

(二) 授课者经历 “印象故乡” 与 “印象长治”

(三) 学生对于自己家乡的了解（开放式提问），激发学生热爱家乡，了解家乡的兴趣。

1、提问学生少年时期对自己家乡的“印象” 2—3名

2、提问学生家乡的文化要素并现场点评 2—3名

——总结激发学生热爱家乡之情并引出讲授《山西旅游文化》课程。

##### 二、山西旅游文化课程介绍

(一) 课程结构

专题式讲座

(二) 课程主要内容

##### 三、山西旅游文化课程要求

(一) 知识储备要求

先修课程： 旅游学 中国通史 旅游文化学 旅游规划与开发 旅游资源学 等

(二) 课堂学习要求

笔记+作业

(三) 考查及考试方式（平时，期中，期末）

平时 10% 期中20% 期末 70%

#### 六、作业和思考题

请介绍自己家乡的年俗（文化建筑、旅游发展情况）

## 七、参考文献

1. 邹本涛，谢春山编著，旅游文化学，中国旅游出版社，2008版。
2. 庄坚毅主编，中国旅游文化，北京理工大学出版社，2010版。
3. 康玉庆，常永翔主编，《山西旅游导读》，北岳文艺出版社，2009年版。
4. 杨秋梅著，山西历史与文化，三晋出版社，2008年。
5. 阴奋礼；李丽娜，试论山西旅游文化产业的开发，经济师。2003. 5
6. 刘秀芳，论山西旅游文化，西财经大学学报，2010. 11
7. 胡炜霞；张继前，山西自然生态旅游资源的分区，中国旅游报，2005-01-03

## 八、课后分析

## 第二章 山西旅游资源的自然与文化成因

### 一、教学目的与要求

理解旅游资源位于一定的时空当中；山西旅游资源有其自然和文化的成因。

### 二、教学重点

- 1、山西旅游资源的自然成因
- 2、山西旅游资源的文化成因

### 三、教学难点

理解山西旅游资源的时空分布。

### 四、教学方法与教学手段

PPT教学 讲授法

### 五、教学过程

#### 第一节 山西旅游资源的自然成因

##### 一、山西的地理、气候

###### (一) 山西的地理

山西位于中国北部，地处黄河流域中段，分别与河北、河南、陕西和内蒙古为邻。山西是一个夹峙在黄河中游峡谷和太行山之间的高原地带。全省大部地区海拔达 1000 米以上，山区面积占全省总面积的 70% 以上。以山西平面地图看，是一个斜长方形，由东北斜向西南，东西宽约 380 公里，南北长约 680 公里。从地形看，是一个由许多复杂山脉构成的高台地。

1、山西的山脉。东部有太行山，西部有吕梁山，北部有恒山、五台山，南部有中条山，中部有太岳山。山脉延绵起伏，纵横排列，雄险巍峨。

2、山西的河流。山西境内河流很多。注入黄河的河流有沁河、涑水河、汾河。汾河纵贯全省西部，是省内的主要河流，它发源于宁武县，全长 761 公里。是仅次于渭河的黄河第二大支流。是山西的母亲河。其他有桑干河、滹沱河。漳河也发源于山西。汇入海河水系。

3、山西的盆地。山西境内有六大盆地。即大同、忻定、太原、晋中、临汾、运城。长治盆地此外，东部还散布着阳泉、寿阳、襄

垣、黎城、晋城等小盆地。

## （二）山西的气候

山西地形多样，高差悬殊，因而既有纬度性地带气候，又有明显的垂直变化。山西地处中纬度，距海不远，但因山脉屏障，夏季风影响不大，属于温带大陆性气候。年平均气温在 $-4^{\circ}\text{C}$ — $14^{\circ}\text{C}$ 之间。气温地区分布总趋势是自南向北、自平川向山地递减。北部和中部山地，年平均气温一般在 $5^{\circ}\text{C}$ — $7^{\circ}\text{C}$ 之间，五台山最底，仅 $4^{\circ}\text{C}$ 。西部黄河谷地、太原盆地和晋东南大部分地区，年平均气温在 $8^{\circ}\text{C}$ — $10^{\circ}\text{C}$ 之间。临汾、运城盆地年平均气温达 $12^{\circ}\text{C}$ — $14^{\circ}\text{C}$ 之间。冬季全省气温均在 $0^{\circ}\text{C}$ 以下，南北温差较大。夏季全省普遍高温，7月份气温介于 $21^{\circ}\text{C}$ — $26^{\circ}\text{C}$ 之间，南北温差小于冬季。

（三）地理、气候是山西旅游资源的重要成因。

## 二、山西的自然旅游资源概况

### （一）历史名山

#### 1、历史名山简介

#### 2、历史名山例举——佛教名山五台山

五台山在山西的东北部，距太原230公里。五台山与四川峨眉山、浙江普陀山、安徽九华山并称为我国著名的佛教四大名山。

五台山座落于“华北屋脊”上，最高海拔达3058米。这里峰峦连绵，山岳交错，形如虎踞，势如龙蟠，纵横绵亘100余公里，绕周长度250公里，整个五台山面积为2837平方公里。

五台山有东、西、南、北、中五个台顶，五峰之内称台内，五峰之外称台外。五台山地区峰峦层叠，沟壑纵横，谷河漫流，林木耸翠，盆地与山峦交错，形成一处色彩鲜明，气候凉爽，适宜人们游览和避暑的风光宝地（五台的传说）

五台山不光风景奇丽，气候也奇特诱人。最冷的地方，每年岁结坚冰；较冷的地方，9月积雪，翌年4月解冻。最暖处，冻不封河，常年无霜。整个五台山温差很大。由于五台山五峰耸秀，海拔高，盛夏气候凉爽，所以五台山又有“清凉山”之称。

五台山有奇险的峰崖，有森严挺拔的古松劲柏，有弥漫沉浮的云山雾海，有金碧辉煌的殿宇楼台。倘若盛夏登临北台台顶极目远眺，便见千嶂竞秀，云海翻腾。有时，还会出现难得的奇景，或者山下大雨倾盆，山上红日摩顶；或者春风吹绿沟壑盆地，绿柳泛翠，桃杏争春，五台山峰顶却冰雪封盖。不独为此，五台山“宝光”（舍身崖）——一种奇特的自然现象，更是令人惊异万端。当你在五台山参观游览时，如果遇上风晴日朗的天气，便可以看到一个五彩缤纷、色泽鲜艳的半个蛋圆形光圈在你身边出现。它高约3米，宽过2米，由红、橙、黄、绿、青、兰、紫等色带组成。在这个光圈里，还会映出你的影子、动作、如果你在远处招手，光圈内的影子也会向你招手。这，就是被气象学上命名的“峨嵋宝光”。

## （二）太行峡谷风光

- 1、太行山的成因及其地理意义
- 2、太行大峡谷国家森林公园

太行峡谷国家森林公园位于壶关县东部的晋豫两省交界区，北距壶关县城30公里，荫林路、福川路、壶平路、紫盘旅游公路横穿其中，乡村道路遍及全园，位置优越，交通便利。公园涉及三个乡镇的23个村，占地面积达4389.4公顷，其中林木面积3287.6公顷，森林覆盖率达74.9%。

太行大峡谷风光旖旎，自然景观和人文景观资源十分丰富。规划以五指峡、龙泉峡、王莽峡三大峡谷为主线，开辟紫团洞、云盖寺、水妖洞和真泽宫四大景区。共有峡景、水景、山景、石景、树景、林景和名胜古迹景观44处，景点400余个。有绿浪滔天的林海，刀削斧劈的悬崖，千姿百态的山石，如练似银的瀑布，碧波荡漾的深潭，雄奇壮丽的庙宇，引人入胜的溶洞，令人神往的传说。

## （三）流泉瀑布

- 1、晋阳第一泉——难老泉。

源于悬瓮山麓，经水母楼底层沙岩缝隙溢出，是晋水的主要源头。泉名取自《诗经·鲁颂》“永锡难老”句，意指泉水川流不息，

昼夜不舍。泉水环绕祠内，清澈见底，游鱼可数，水温终年18度。唐代诗人李白留下“晋祠流水如碧玉”，“微波龙鳞莎草绿”的佳句。泉亭八角攒尖顶，建于北齐天保年间，明嘉靖年重建，明末清初学者傅山所题“难老泉”匾即悬于亭内。

## 2、山陕交界——黄河壶口瀑布

壶口瀑布是黄河流域的一大奇观，是我国第二大瀑布。它位于山西省吉县城西南25公里的黄河壶口处。

黄河巨流一路奔腾，在山西和陕西交界处曲折南流，到山西吉县与陕西宜川一带，被两岸苍山挟持，约束在狭窄的石谷中。滔滔黄河，到此由300米宽骤然收束为50余米。这时河水奔腾怒啸，山鸣谷应，形如巨壶沸腾，最后跌落深槽，形成落差达50米的壶口大瀑布。古时这里有“旱地行舟”、“飞鸟难渡关”之说。

### （四）自然保护区（风景名胜、森林公园）

山西有4个国家级自然保护区，5个风景名胜区和18个国家级森林公园，其中庞泉沟自然保护区是我国特有珍禽褐马鸡的保护区。

褐马鸡是我国特有的珍禽，主要分布在山西省西部吕梁山和河北省西部的小五台山一带。由于其分布范围狭小和数量稀少，因而就弥足珍贵。为了保护这种珍稀鸟类，1980年国家在地跨交城、方山两县的庞泉沟，建立了自然保护区，面积10470公顷。庞泉沟自然保护区地处吕梁山中脉中段，地形变化复杂，山体陡峭，沟壑纵横，海拔在1600米以上，主要山峰孝文山海拔2830米。区内处于高寒地域，气候寒冷，无霜期100—130天，年降水量800毫米左右，沟中四季流水潺潺。区内森林植被茂密，主要树种有华北落叶松、云杉、油松、山杨、红桦、白桦、辽东栎等。种子植物有500多种。森林形成以华北落叶松为主体的中山针叶林和针阔叶林混交林，其下部为中低温带落叶阔叶林和灌丛草甸，山顶为亚高山灌丛草甸。野生动物有鸟、兽、两栖及爬行类180多种，列为国家重点保护野生动物有褐马鸡、金钱豹、麝、金雕等29种。

## 三、山西的自然生态旅游的开发与保护

### (一) 山西的自然生态旅游发展现状

1、自然生态旅游资源屡遭破坏。(1、车辆尾气 2、居民生态意识 3、大兴土木缺乏规划 绵山、老顶山 掩耳盗铃式的涂抹)

2、旅游基础服务设施不足。(交通瓶颈：客观、主观；食住行购娱脱节)

3、管理僵化、条块分割(利益的纠结)

### (二) 山西的自然生态旅游的开发与保护

1、生态优先、适度发展(分级分期, 为后世留下些许东西)

2、) 提高从业者素质(导游的角色: 意识、知识、宣传)

3、) 重视社区参与(利益与民共享)

## 第二节 山西旅游资源的文化成因

### 一、山西历史文化与人文化旅游资源的形成

#### (一) 山西的历史地名

山西因地处太行山以西而得名“山西”(别称山右)。又因位于黄河以东, 亦称“河东”。春秋时期为晋国之地, 故简称“晋”。战国初期韩、赵、魏“三家分晋”, 所以山西又称“三晋”。

#### (二) 山西的历史沿革简介

山西是中华民族与华夏文明的主要发祥地之一。

早在100万年前华夏的祖先便在这里繁衍生息, 代表有山西襄汾丁村古人类文化遗址。中华民族的始祖之一炎帝曾活动于今晋东南一带。

尧、舜、禹, 都曾在山西境内建都立业, 传说“尧都平阳(今临汾市)、舜都蒲板(今永济县)、禹都安邑(今夏县)”。中国历史上第一个奴隶制国家政权夏朝也建立在山西南部

封建社会山西历史更是精彩纷呈, 名人辈出: 春秋时期的霸主之一晋文公重耳; 抗击匈奴而名垂青史的汉朝名将卫青、霍去病; 中国的“武圣”、三国时期的名将关羽; 创立“制图六体”的西晋



地图学家裴秀；中国唯一的女皇帝、唐代杰出的政治家武则天；唐朝名相狄仁杰、裴度；唐代著名诗人王勃、王之涣、王维、白居易；唐代著名的文学家、哲学家、政治改革家柳宗元；中国第一部编年体通史《资治通鉴》的作者、宋代著名史学家司马光；中国古代四大名著之一《三国演义》的作者罗贯中；金朝文学家、诗人元好问；元曲四大家中的三位著名戏曲家关汉卿、白朴、郑光祖；明末清初的思想家、文学家、医学家、书画家傅山；清末维新派戊戌六君子刘光第等等。

### （三）历史文化与人文化旅游资源的关系

- 1、山西历史文化是山西人文化旅游资源形成的内在基础
- 2、人文化旅游资源是山西历史文化的重要遗存之一。

## 二、山西的人文化旅游资源概况及文化分区

“地下文物看陕西，地上文物数山西”。在山西的15.63万平方公里的土地上，分布着无数的地上文物，山西是我国古建筑现存数最多的省份，因而有“中国古代建筑宝库”之称。诸多的珍贵文物造就了山西遍布全省丰富多彩的旅游景点。我们按区域文化特征将山西划分为四个旅游文化区。

### （一）晋东北佛教文化旅游区

中国佛教四大佛教艺术石窟之一大同云冈石窟，著名的北岳恒山悬空寺，中国佛教四大名山五台山（文殊菩萨的道场），建于辽清宁二年，现存最早木塔建筑应县木塔等。

### （二）晋中晋商文化旅游区

山西中部晋商遗存文化丰富多彩，有祁县的乔家大院、渠家大院，太谷的三多堂（曹家大院），榆次的常家大院等。平遥是国家级第二批历史文化名城之一；也是中国的四大古城（西安、荆州、平遥、兴城）之一；1997年被联合国教科文组织列为世界文化遗产名录。为纪念介子推而得名的介山，即著名风景区绵山。

### （三）晋南根祖文化旅游区

黄河是中华民族的母亲河，沿岸以及其支流分布着大量的古

人类遗址，以及诸多的远古民间传说。这里有山西古老的人类遗址襄汾丁村文化遗址；我国的三大瀑布之一黄河壶口瀑布；道家三大祖庭芮城的永乐宫；武圣关羽出生地运城解州；炎黄子孙寻根祭祖之地洪桐大槐树；历史上曾经出过59个宰相的闻喜裴村；爱情与浪漫故事悲剧的发生地永济普救寺的莺莺塔等。

#### （四）晋东南红色文化与太行风光旅游区

晋东南地区是近年兴起的旅游热点之一，这里有“全国十大魅力城市”长治，古老的神话传说如精卫填海源于长子发鸠山，以及太行水乡，壶关太行大峡谷，康熙师傅陈廷敬故居皇城相府等。近年来，红色旅游风靡山西，晋东南可以说在中国抗战史上有其特殊的地位。

### 三、山西的文化生态与人文化旅游资源

#### （一）文化生态与旅游

- 1、文化与生态
- 2、良好文化生态是旅游业得以延续的基础

#### （二）文化生态的保护与人文化旅游资源的开发

##### 1、生态旅游

随着人类进入21世纪，生态旅游成为旅游者及旅游研究者关注的热点，已成为今后可持续旅游发展的必然选择。广义的生态旅游包括自然生态旅游，半自然生态旅游和人文(人工)生态旅游。狭义的则指自然生态旅游，它也是生态旅游最先和主要依托的方式。

- 2、文化生态的保护是人文化旅游资源开发的重要内容。

### 六、作业和思考题

- 1、试分析山西旅游资源的自然与文化成因。
- 2、以绵山为例说明在山西的自然旅游开发中存在的问题及教训。

### 七、参考文献

1. 邹本涛，谢春山编著，旅游文化学，中国旅游出版社，2008版。
2. 庄坚毅主编，中国旅游文化，北京理工大学出版社，2010版。

3. 康玉庆, 常永翔主编,《山西旅游导读》, 北岳文艺出版社, 2009年版。

4. 杨秋梅著, 山西历史与文化, 三晋出版社, 2008年。

5. 胡炜霞; 张继前, 山西自然生态旅游资源的分区, 中国旅游报, 2005-01-03

6. 阴奋礼; 李丽娜, 试论山西旅游文化产业的开发, 经济师。2003. 5

7. 何海斌, 试论春秋时期太行山区赤狄民族的历史渊源, 长治学院学报, 2010. 2

8. 余可文, 于加快山西旅游资源开发的对策研究, 生产力研究, 2002. 03

9. 张慧霞, 山西旅游资源开发战略研究, 经济地理, 2003. 11

10. 李强; 海香, 刍议旅游线路优化——以山西省为例 . 长春师范学院学报, 2011. 6

## 八、课后分析

## 第三章 山西旅游资源的文化分区

### 一、教学目的与要求

理解山西旅游资源的四个文化分区，以及各个分区中的旅游资源开发现状。

### 二、教学重点

- 1、晋东北佛教旅游文化区
- 2、晋中晋商旅游文化区
- 3、晋南根祖旅游文化区
- 4、晋东南红色旅游与太行风光旅游区

### 三、教学难点

理解山西旅游资源的文化分区及其在地理空间中的体现。

### 四、教学方法与教学手段

PPT教学 讲授法

### 五、教学过程

#### 第一节 晋东北佛教旅游文化区

##### 一、佛教与旅游

###### （一）佛教的起源与东渐

佛教与基督教、伊斯兰教并列的世界三大宗教之一。公元前6世纪至前5世纪，释迦牟尼创建于古印度。以后广泛传播于亚洲很多国家和地区，对许多国家的社会政治和文化生活产生过重大影响。

###### 1、佛教的起源

佛教的创始人是乔达摩·悉答多，生于今尼泊尔境内的迦毗罗卫，是释迦族的一个王子，后得道成佛，所以被尊为释迦牟尼，意为“释迦族的圣人”。其生卒年月，在南、北传佛教中，至今仍有种种不同的说法，但一般认为生活于公元前6~前5世纪。他在青少年时即感到人世变幻无常，深思解脱人生苦难之道。29岁出家修行。得道成佛（佛陀，意译觉者）后，在印度恒河流域中部地区向大众宣传自己证悟的真理，拥有越来越多的信徒，从而组织教团，形成佛教。80岁时在拘尸那迦逝世。（佛教故事：佛祖降生，传道；汉传佛教观音、弥勒佛、韦陀）

###### 2、佛教东传

相传东汉明帝时（公元一世纪），印度高僧迦叶摩腾和竺法兰应邀来到洛阳，住在专门负责接待各国使节的鸿胪寺中，因为鸿胪寺不便久住，就在洛阳西门外另建一座房屋，专供两位高僧居住以及安置佛像和经书，并以驮载经书佛像的白马命名，取名白马寺，这就是我国最早的佛教寺院。至此，佛教便在我国生根发芽，长期流传，与中国文化包括少数民族地区的文化结合起来。

## （二）汉传佛教寺院的结构与文化

### 1、山门：

佛寺大门称“山门”。通常寺院为了避开市井尘俗而建于山林之间，因此称山号、设山门。后世造于平地、市井中之寺院，亦泛称山门。一般有三个门（故又称“三门”），象征“三解脱门”，即“空门”、“无相门”、“无作门”。

### 2、天王殿

天王殿殿中间供大肚弥勒菩萨（或天冠弥勒），面朝南。弥勒菩萨的背后，供韦驮菩萨（护法神），面向北。弥勒东西两旁供四大天王像。

### 3、正殿（大雄宝殿）

即大雄宝殿，俗称“大殿”。位于天王殿以北。是供奉佛教的教主——佛陀的大殿。“大雄”，（意谓伟大的英雄）是对佛的尊称。

### 4、东、西配殿：

东配殿一般是伽蓝殿。伽蓝意译“众园”，原指修建僧舍的基地，转而指包括土地、建筑物在内的寺院的总称。伽蓝殿供奉伽蓝神，即守护伽蓝之神。西配殿一般是祖师殿，多为禅宗派系为纪念该宗奠基人而建。

## 二、山西佛教文化与旅游

### （一）山西佛教简介

#### 1、历史时期的山西佛教

#### 2、当代山西佛教的发展简况

### （二）山西佛教文化与旅游

## 三、晋东北佛教旅游资源例举

### (一) 云冈石窟

云冈石窟 位于山西省大同市西郊武周山北崖，石窟依山开凿，东西绵延1000米，现存主要洞窟45个，大小窟龕252个，石雕造像51000余躯，是我国规模最大的古代石窟群之一。据文献记载，北魏和平年间（公元460年至465年）由一个著名的和尚昙曜主持，在京城（平城，今大同市）西郊武周塞，开凿石窟五所，现存云冈第16窟至20窟，就是当时开凿最早的所谓“昙曜五窟”。（问题：统治者崇佛 唐代，西魏北周时期）

### (二) 应县木塔

全称为“佛宫寺释迦塔”，位于应县城内，距大同约 70 公里。是国内外现存最古老最高大的木结构塔式建筑。它以挺拔的身躯、端庄的造型和悠久的历史，被国内外建筑学界称之为“建筑瑰宝”，又被人们称之为“天下第一塔”，俗称“应县木塔”。应县木塔建于辽代清宁二年(公元 1056 年)，它建在 4 米高的两层石砌台基上。木塔通高 67.13 米，底层直径为 30 米，平面为八角形，五层六檐。外观五层，但是塔内夹有暗层四级，实为九层。塔内各层，使用了中国传统的斜撑、梁枋和短柱等建筑方法，使整个塔连成一个整体，既上坚固，又壮观。塔自建造至今已有 900 多年历史，仍巍然屹立。实践证明，它是建筑结构与使用功能设计合理以及造型艺术的典范之作，是中国古代建筑史的一大奇迹。塔内供奉佛像以及壁画等，均具辽代风格，是中国艺术珍品。塔周有平座栏杆，游人逐级登楼可凭栏远眺。

中国古代所建木塔数以千计，然而仅应县木塔保存至今，它也是目前世界上最高，最古老的木构建筑，被誉为“天下第一塔”，应县木塔千年不受雷击，专家称其高达 10 余米的塔刹为“法拉第笼”的上盖是现代避雷器。

### (三) 五台山佛教旅游资源群

#### 1、五台山称为世界文化遗产

## 2、五台山佛教建筑群

### 第二节 晋中晋商旅游文化区

#### 一、明清晋商的缘起、兴盛与衰落

##### (一) 起源

山西商人的兴起，以至后来成为举世闻名的晋商，与南方的徽商并称为中国经济史上的两大商人，可以说是“天时，地利，人和”。

##### 1、明代“开中制”

明代，盐的运销实行开中制。所谓“开中”，就是政府控制盐的生产和盐的专卖权，根据边防需要，定期或不定期出榜招商，应招商人必须把政府需要的实物输送到边防卫所，才能取得贩盐的专利执照（盐引）

##### 2、自然条件的恶劣 历史上的人口膨胀

很显然，山西的由于地理的原因以及自然条件的限制，其农业必然受到很大限制。同时，山西的交通受到同样原因的影响，在当时也可以说是不便捷的，起用本地人进行盐与粮食的交易和运输，必然是可行的。同时，精明的山西人也不会看不到这一点。

##### 3、精明强干与勤劳智慧并存的山西人。

中国有一个著名的成语“塞翁失马，焉知非福”马克思主义哲学告诉我们：矛盾是对立统一的，矛盾双方是可以相互转化的。

《走西口》是一首古老的山西民歌，据说它已经流传了一两百年，并且广泛流传与陕西，内蒙古 甚至宁夏、青海、甘肃等地。最初的西口，位于山西、内蒙交界处的右玉县，它实际上是长城上的一道关隘，真正的名字叫杀虎口。“上一个黄花梁呀，两眼哇泪汪汪呀，先想我老婆，后想我的娘呀！”勤劳质朴的山西人，在此等自然条件恶劣的情况下，只有转换思想，走出去，才是唯一的出路。

##### (二) 兴盛

##### 1、晋商地理分布



## 2、票号商的兴起

### (三) 衰落

#### 1、衰落的原因探析

#### 2、衰落的体现

## 二、明清晋商的历史贡献与现实意义

### (一) 晋商的历史贡献

1、山西商人资本的发展，不仅使山西商人聚集了大量的货币资财，让白银源源不断地流回家乡，而且促进了山西手工业的发展，促进了全国商品物资的交流，加快了我国自然经济解体 and 商品经济发展的进程。清乾隆年间，山西商人王廷煜投资开采铜矿，刘永和投资开采龙门煤矿，使商业资本转化为产业资本。明朝官营解盐生产，征发盐户到盐池服役做工，叫做“盐丁”。盐丁另立户籍，世代相承，实际上是封建国家的工奴，生活痛苦万状，经常抗工逃亡，生产效率极低，这表明落后的生产关系已经不能适应生产力发展的需要。

1648年，清政府废除“盐丁”制，把解盐生产改官营为民营，交给商人自行浇晒。第二年又把盐池分为五百一十三号，规定一户商人经营一号，逐一登记。

这种经营解盐生产的“坐商”，自筹资金，雇人捞盐，每产盐一百引（二百四十斛为一引），其中七十引要纳税，一引折合白银三钱二分，另外三十引不纳税，抵作商人工本费。坐商对盐池虽然没有所有权，但是却有占有权和使用权，他们只要向政府纳税，就可获得一号盐池，经营生产。坐商雇佣工人的工资，以其技术高低来决定，按年支付，实际上已构成资本主义的生产关系。坐商就是早期的资本家，盐工则就是近代盐池产业工人的前身。当时，盐池有 20000多名工人，生产规模巨大，超过了欧洲早期资本主义工场手工业的水平。从明朝官办，“盐工”逃亡，到坐商经营，“居民踊跃赴工”看，这是一个深刻的历史性转变，显示出新的生产关系适应和促进生产力发展的积极作用。



2、造就了一代理财人物。山西商人资本不论是商品经营资本还是货币经营资本，一般都不是资本的拥有者（即商业资本家）直接从事经营活动，多数是由财东（商业资本家）出白银若干，委托一个自己信赖的、精明能干的人当掌柜（相当于经理），从事某项经营活动。财东把资金运用权、人员调配权、业务经营权交给掌柜，独立自主地从事经营活动。定期结帐一次，由掌柜向财东汇报经营成果。如果财东满意，就继续任用，财东信不过就可以辞退。这种资本所有权与经营权分离，实行经理负责制的方式，再加上以后实行的人身股制度，促使经营者工作不敢懈怠，把职工的利益和企业的利益结合在一起，促进了管理人才的出现，提高了经营效益，这在中国企业史上是有积极意义的。

3、舍得智力投资，举办商人职业教育。早在元代，运城盐池就设有盐商子弟学校，叫做“运城盐运使司学”。清代在包头城，也有山西商人自办的子弟学校。驰名中外的旅蒙商“大盛魁”商号，在外蒙古的科布多设有本企业的训练机构，从晋中招收十五、六岁的男青年，骑骆驼经过归化、库伦到科布多接受蒙语、俄语、哈萨克语、维吾尔语及商业常识的训练，一般为半年，然后分配到各分号，跟随老职工学习业务。这种重视提高职工业务素质的办法，就是现在来看，也是很有远见卓识的。

4、首先创造了民间汇兑业务、转帐和清算中心，首先创造了类似中央银行的同业公会，都显示了山西商人的精明能干和创造能力。山西商人，最先打入国际金融市场，表现了他们敢于向新的领域开拓的风姿。学习这段历史，我们可以看到，山西人并不一向就是那么封闭落后，因循保守。明清时代，敢于远离家乡，开拓致富的山西商人，并不比沿海一带的商人逊色。在发展现代经济的今天，学习这段历史，反思我省由开拓走向封闭的历史经验和教训，对于振兴山西经济，建设美丽的家乡是很有意义的。

## （二）晋商的现实意义

### 1、晋商精神的传承与变异

2、晋商文化的旅游意义

### 三、晋商文化与旅游资源

(一) 晋商文化

1、晋商文化

2、晋商文化的内涵

(二) 晋商文化与旅游

1、晋中晋商文化旅游区

2、散布山西的晋商文化

### 四、晋商文化旅游资源例举

(一) 平遥古城

1、平遥古城的历史沿革

2、平遥古城中的票号

(二) 晋中大院

1、祁县乔家大院

乔家大院位于祁县乔家堡村正中。这是一座雄伟壮观的建筑群体，从高空俯视院落布局，很似一个象征大吉大利的双“喜”字。整个大院占地8724平方米，建筑面积3870平方米。分六个大院，内套20个小院，313间房屋。大院形如城堡，三面临街，四周全是封闭式砖墙，高三丈有余，上边有掩身女儿墙和了望探口，既安全牢固，又显得威严气派。其设计之精巧，工艺之精细，充分体现了我国清代民居建筑的独特风格，具有相当高的观赏、科研和历史价值，确实是一座无与伦比的艺术宝库，被专家学者恰如其分地赞美为“北方民居建筑的一颗明珠。”难怪有人参观后感慨地说：“皇家有故宫，民宅着乔家。”

2、太谷曹家大院

曹家大院位于太谷县北洸村，是太谷县首富曹家的院落，因院内文物众多，被辟为三多堂博物馆（“三多”即多福、多寿、多子）。大院占地6468平方米，远观呈寿字型。院内分南北两部分，共有15个小院，270多间房屋。整座院落布局合理、厚重古朴，其

建筑风格不仅融合了南北方建筑风格，而且还吸收了欧洲的古建筑风格。院内现展出有曹家经商史、极富特色的明清古典家具以及曹家所藏珍宝。其中最值得一看的是一块“百寿大屏风”，屏风全部用天然大理石镶成，上面有100个寿字，富贵华丽。珍宝馆中的金火车头本是法国给清廷的贡品，价值自是不菲。

### 3、灵石王家大院

王家大院位于山西省灵石县城东12公里处的静升镇。距世界文化遗产平遥古城35公里、介休绵山4公里、十八罗汉头像海外回归故里资寿寺2公里，是山西省近年来以“名城、名山、名院、名寺”为优势，推出的一条精品旅游线路。同蒲铁路、108国道纵贯县境，新开通的大运高速公路灵石出口距王家大院2公里，交通十分便利。王家大院是清代民居建筑的集大成者，由历史上灵石县四大家族之一的太原王氏后裔——静升王家于清康熙、雍正、乾隆、嘉庆年间所建，总面积达25万平方米以上。现以“中国民居艺术馆”、“中华王氏博物馆”开放的高家崖、红门堡两大建筑群和王氏宗祠等，共大小院落123座，房屋1118间，面积4.5万平方米。

#### (三) 其他

中村潞商大院的开发与思考

### 第三节 晋南根祖旅游文化区

#### 一、先秦时期的山西简况

- (一) 山西古人类文化
- (二) 历史传说时期的山西（炎帝、尧舜禹）
- (三) 夏商周文明与山西
- (四) 关公文化与祭祖
- (五) 明代移民

#### 二、晋南的历史文化与根祖旅游

- (一) 根祖旅游
- (二) 晋南根祖旅游发展现状

#### 三、晋南根祖旅游景点例举

## （一）尧庙

位于临汾市市区南3千米处的尧庙镇，西晋以前建于汾河西岸，唐代迁于现址，是历代国祭帝尧的圣地。内有五凤楼、尧井、广运殿、万寿宫和尧典壁廊等。传说尧立诽谤之木，广纳良言。

## （二）关帝庙

在山西运城市解州镇西关。这座宫殿式建筑，是为了纪念三国时蜀国大将关羽而建。它北靠银湖（盐池），面对中条山，景色秀丽。关羽是中国宗教里少有的为儒、释、道三教所供奉的圣人。

（关羽的礼信仁义为历代统治者所尊崇。）

（三）洪洞大槐树 位于洪洞县城西北2公里的古槐公园内，距临汾市约30公里。我国山西、河北、山东、河南、安徽等地农村，广泛流传着两句民谚：“问我故乡在何处？山西洪洞大槐树”。

## 第四节 晋东南红色旅游与太行风光文化区

### 一、上党地区的历史沿革与文化内涵

（一）上党地区的地理

（二）上党地区的历史沿革

（三）上党地区的文化（神话、民俗、红色文化）

### 二、上党地区的三色旅游

（一）绿色

（二）古色

（三）红色

### 三、晋东南景点例举

（一）太行山大峡谷（绿色）

（二）老顶山（古色）

（三）太行红色三角区（红色）

## 六、作业和思考题

1、简述山西旅游文化的四个分区。

2、选择一个你感兴趣的文化区说明其旅游文化发展的现状。

## 七、参考文献

## 参考书目

1. 庄坚毅主编，中国旅游文化，北京理工大学出版社，2010版。
2. 康玉庆，常永翔主编，《山西旅游导读》，北岳文艺出版社，2009年版。
3. 杨秋梅著，山西历史与文化，三晋出版社，2008年。
4. 张有智著，先秦三晋地区的社会与法家文化研究，人民出版社，2002年版
5. 苏秉琦著，中国文明起源新探，辽宁人民出版社，2009年版
6. 李孟存，李尚师著，晋国史，山西古籍出版社，1999年版
7. 张正明，张舒著，晋商兴衰史，山西经济出版社，2010年版
8. 李希曾主编，晋商史料与研究，山西人民出版社，1996年版
9. 黄细嘉，龚志强，宋丽娟著，红色旅游与老区发展研究，中国财政经济出版社 2010年版

## 参考论文

1. 任健美；牛俊杰；胡彩虹；刘永存，五台山旅游气候及其舒适度评价，地理研究 2004. 12
2. 吴攀升；余昀，五台山佛教文化旅游的战略思考，忻州师范学院学报 2002. 11
3. 向志华，五台山旅游开发问题探析，五台山研究，2006. 12
4. 李秀英，五台山生态旅游开发的意义山，五台山研究 2005. 03
5. 张焱勃，晋商文化旅游研究，山西财经大学，2008. 09
6. 李娜，体现晋商文化的山西旅游纪念品设计开发研究，山西大学，2011. 06
7. 余可文；张慧霞，对开发晋商大院文化旅游带的思考，山西财经大学学报 2002. 02
8. 刘曦冰，山西晋商大院旅游文化热探析，山西社会主义学院学报，2010. 06
9. 曹素娟，对平遥古城深层次旅游开发的研究，山西财经大学，2008. 09
10. 郝平，传说、信仰与洪洞乡村社会——兼及大槐树移民的文化认同，近代中国社会与民间文化——首届中国近代社会史国际学术研讨会论文集，2005. 08
11. 扈新起，洪洞大槐树根祖文化，文史月刊，2006. 12
12. 闫爱萍，关公信仰“在地化”研究——以关帝故里山西解州为中心考察，山青海社会科学，2011. 05
13. 乐韦其，谈商族起源晋南——兼评陈昌远先生的晋南说，殷都学刊 1999. 02

14. 李辉, 晋南豫北成汤祭祀建筑研究西安建筑科技大学, 西安建筑科技大学 2009. 05

15. 何海斌, 王荣林, 共生理论视阈中长治市红色旅游资源的整合, 安阳师范学院学报 2011. 04

16. 何海斌, 试论春秋时期太行山区赤狄民族的历史渊源, 长治学院学报, 2010. 2

## 八、课后分析

## 第四章 山西道教文化与旅游专题

### 一、教学目的与要求

了解道教基本教义以及其旅游意义；了解山西道教文化及其与旅游的关系。

### 二、教学重点

- 1、道教教义与生态旅游
- 2、山西的道教文化与旅游资源

### 三、教学难点

道教教义与生态旅游的关系

### 四、教学方法与教学手段

PPT教学 讲授法

### 五、教学过程

#### 一、道教教义与生态旅游

##### （一）道教的起源

教与流行于中国的佛教以及伊斯兰教、基督教不同，它是唯一根植于本国、发源于古代文化的民族宗教。它在形成发展过程中虽曾受过佛教的影响，但主流是中国的传统，并从一开始就以儒学辅助者的面目出现，大量吸收汉代阴阳五行化了的儒家经学，因而具有鲜明的民族特点。

##### 1、原始道教时期

道教产生于东汉末年。早期道教分为五斗米道和太平道两大派别，都是在汉末农民起义的斗争实践中形成发展起来的，所以，早期道教主要是在下层民众中流行，并与农民反对封建剥削压迫的政治愿望相结合，成为发动农民起义的中坚力量。

五斗米道又称天师道，是由张陵、张衡父子组织发展起来的，尊奉神化后的老子为教主，以《老子五千文》又称《道德经》为主要经典，自称受命于太上老君而传经布道最初主要活动于川西北和陕南一带。

太平道由奉事黄老道的张角所创立，以《太平青领书》（即《太平经》）为主要经典，奉祀“中黄太一”为至尊天神，张角自称“黄天”，有道徒数十万，遍及青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州。



汉灵帝中子元年（-184），太平道以“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”为号召，以头戴黄巾为标志，发动了推翻汉王朝的黄巾起义，“八州之人莫不毕应”，“一时俱起”，“天下响应，京师震动”（见《后汉书·皇甫嵩传》）；五斗米道也与黄巾起义东西呼应，张陵之孙张鲁还在汉中建立了政教合一的地方政权，统治了近30年。

## 2、道教的宗派

东晋道士葛洪，北朝嵩山道士寇谦之等将道教上升到理论阶段。金元以来，道教形成了全真道和正一道2大教派。

### （二）道教教义的旅游意义

#### 1、道教教义

（1）、宣扬“道”是“万物之母”

（2）、追求长生不老、肉身成仙

#### 2、道教与生态旅游

## 二、山西的道教及旅游资源

（一）道教在山西

（二）山西道教建筑

（三）山西道教旅游发展现状

## 三、山西道教旅游资源例举

（一）绵山

绵山又称“介山”，因纪念晋国名臣介子推而出名（足下，割股奉君 寒食节 中国知识分子的节气）

景点列举：大罗宫 抱腹寺 水淘沟

（二）永乐宫

永乐宫原名“纯阳祠”或“吕公祠”，是纪念纯阳子吕洞宾。永乐宫金碧辉煌的建筑和绘制精美的壁画，是元代全真教的艺术瑰宝，在中国道教文物中占有突出的地位。元定宗三年（1248）落成竣工，改称为“纯阳万寿宫”，又称全真教东祖庭；全真教创始人王重阳的葬地、终南山重阳万寿宫便被称为西祖庭。“一气化三清”



景点列举：三清殿 元代壁画

### （三）北武当

北武当也称真武当,号称“三晋第一山”,主峰海拔1983米。相传道教尊神真武大帝在武当山被封为北方正神后,在北方 觅得一高山,为区别于武当山,故有此名。

### （四）龙山道教石窟

位于太原市区西南26公里的南郊区西镇村西的龙山东峰顶,是我国现存规模最大,也是最珍奇的道教石窟。主窟开凿于元太宗六年至十一年(公元1234?1239年),由道士宋德芳(道号披云子)主持兴建。

## 六、作业和思考题

1、山西的道教旅游开发现状

## 七、参考文献

1. 尹志华编著,道教旅游指南,宗教文化出版社,2003年版
2. 康玉庆,常永翔主编,山西旅游导读,北岳文艺出版社,2009年版。
3. 蒋朝君著,道教生态伦理思想研究,东方出版社,2006年版
4. 李小光著,生死超越与人间关怀——神仙信仰在道教与民间的互动,巴蜀书社,2002版
5. 乐爱国著,道教生态学,社会科学文献出版社,2005年版
6. 中国建筑工业出版社编,道教建筑,中国建筑工业出版社,2010年版
7. 贾发义,山西道教历史发展特点析论,宗教学研究,2010.3
8. 陈杉,道教壁画的精华——山西永乐宫《钟离权度吕洞宾图》解读,中国宗教 2011.04
9. 温玺玉,龙山石窟与山西道教,世界宗教文化,2003.12
10. 刘强,道教在山西,文史月刊,2003.10
11. 宁俊伟,论山西太原龙山道教石洞龛,哲学堂,2006.12
12. 赵玉华,山西云梦山生态旅游开发研究,山西财经大学,2007.05

## 八、课后分析

## 第五章 晋商大院文化旅游与开发专题

### 一、教学目的与要求

了解晋商大院的生态环境；晋中大院的文化内涵；晋中大院旅游的可持续发展。

### 二、教学重点

- 1、晋商大院的生态环境
- 2、晋商大院的内涵

### 三、教学难点

晋商大院旅游可持续发展问题

### 四、教学方法与教学手段

PPT教学 讲授法

### 五、教学过程

#### 一、晋商大院的生态环境

##### （一）自然生态环境

据《晋中地区志》：“晋中地区位于山西省中部偏东，东经 $111.25^{\circ} \sim 114.05^{\circ}$ ，北纬 $36.40^{\circ} \sim 38.06^{\circ}$ 。东依太行山与河北省毗邻；西傍汾河水与吕梁地区搭界；平面轮廓西南狭长，东北见方。区界总长度80.92公里，总面积1.64万平方公里，全区辖榆次市和榆社、左权、和顺、昔阳、寿阳、太谷、祁县、平遥、介休、灵石11个县市。”晋中一带早在100万年以前就有了人类活动，经过了历代的沿革和人类的改造，晋中地区形成了平衡的生态系统，这对晋中大院的崛起产生了决定性的影响。

##### （二）文化生态环境

晋中一带是太原通往长安等地的必经路线，进一步促成了晋中地区的经济繁荣，形成浓厚的市民商业文化气息。山西绝非自古就是崇商之地，商人的出现是历史发展的必然。而晋中地处三晋腹地，社会思想较为活跃，但没有形成系统的学术环境，因此晋中人毫无思想压力，其价值观在文化整合过程中表现出较多关注自我意识的倾向，其学术的浸润多转为个人的品德和操守的行为。如晋中人的节俭、厚道、守旧、重义气的人文特征，在晋商的治商之道，经营理念中起到了关键的导向作用，使得晋商在商海中叱咤风云几百

年,也促成了晋中大院辉煌壮丽景观的形成。

## 二、晋中大院建筑元素中传统文化

在山西晋中一带,分布有许许多多等级森严、气势恢宏、装饰精巧的明清时期的北方深宅大院,这种大院群落的出现,是封建社会后期政治、经济和文化发展的产物。晋商大院从选址到建造,再到装饰,吉祥文化、宗教文化、儒家思想、风水文化等中国传统文化,表现在宅院里的一砖一瓦,一门一窗之中,到处都有精美的砖雕、木雕、石雕、彩绘等绘饰。这些雕饰“集先哲之古训,采古今之名言,颂山川之壮美,铭处世之学问,咏鸿鹄之大志”,充满了浓郁的文化气息,将中国传统文化博大精深的人文内涵表现得淋漓尽致,令人叹为观止

### (一)、技艺精湛,装饰精美

从雕刻技法上看,晋商大院中针对石雕、砖雕、木雕材质的不同,分别运用了各种各样的雕刻技法,有圆雕、浮雕、半圆雕、高浮雕、浅浮雕等,从而使观看者从不同的视角欣赏到最佳的艺术效果。石雕多用在建筑物的基础部分,用浅浮雕或用线刻雕出,使建筑有坚实、稳固、厚重之感。砖雕则多在墀头、槛墙、影壁、女儿墙,以及脊兽、吻兽等构件上。

### (二)、题材广泛,喜庆吉祥

晋商大院的雕刻艺术,在选题上可谓选材广泛,内容丰富,包罗万象。既有各种各样的人物、又有品种繁杂多样的吉祥花卉、珍禽瑞兽、自然现象、符图器皿、几何图形,还有佛教八宝、道教八宝、民间杂宝,以及忠孝故事等等。

### (三)、三教合一,富含哲理

中国传统文化中,儒、佛、道三教占有的成分最大最多,儒家是核心、是精髓,佛教强调修心,道家重在养生,三教在其发展过程中,相互融合,相互渗透,最后融合成为三教合一的本土文化。所以在晋商大院中,我们既可以看到传统文化中的儒家思想所标榜的信条,也可以发现许多与佛教、道教文化有关的建筑雕饰,而更多的

是三教文化的融合后的产物。

#### (四)、功名忠孝，多子多福

中国自古有一句格言“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，这是鼓励人们追求功名利禄，恪守道德规范，实现人生愿望的最好写照。大院中这类题材的雕刻随处可见。

### 三、晋中大院旅游的可持续发展

#### (一) 大院旅游发展目前存在的主要问题分析

1、产品个性不突出。晋中的大院旅游产品是一种资源依托型旅游产品，是依赖于旅游资源所开发的产品。目前，晋中地区的大院之间缺少旅游产品的本质性差异，基本以晋商大户民居的建筑装饰为吸引物，大多是一种以建筑与文物展示为主的旅游产品。

2、产品结构不完善。晋中的大院旅游产品往往只体现在“游”上。对其他要素挖掘不够，尚未形成吸引游客的特色产品，从而导致游客“游在晋中、吃住在太原”，大院旅游产品结构很不完善。

#### 3、旅游市场拓展不足

晋中大院旅游市场的定位不明确，与其他人文景点区分不大，没有突出大院的特色，大院内在的文化因子也没有得到充分挖掘。大院旅游的市场销售主要以门票为主，形成门票经济的格局，门票收入成为地方大院旅游的主要收入来源，缺乏其他相配套的旅游产品的销售支持。

#### 4、对大院旅游资源的利用不够。

资源内涵挖掘不够深入，没有充分发挥出各个大院所蕴含的文化因子，如历史文化、装饰文化、晋商文化等方面，在此基础上，也缺乏对旅游产品的层次性分析和层次性构造，不能彻底地认识旅游资源，也就不能充分地旅游业所利用。

#### (二) 如何保持大院旅游的可持续发展

### 六、作业和思考题

#### 1、如何保持大院旅游的可持续发展

### 七、参考文献

1. 张正明, 张舒著, 晋商兴衰史, 山西经济出版社, 2010年版
2. 李希曾主编, 晋商史料与研究, 山西人民出版社, 1996年版
3. 张驭寰著, 中国古代建筑文化, 机械工业出版社, 2007年版
4. 崔毅编绘, 山西古建筑装饰图案, 人民美术出版社, 1992年版
5. 王其钧编著, 山西建筑, 上海锦绣文章出版社, 2008年版
6. 王蔚, 恩隶编著, 中国建筑文化, 时事出版社, 2009年版
7. 刘小旦, 晋商大院“三雕”艺术的装饰动机探析, 晋中学院学报 2011. 10
8. 王雅馨, 晋商大院的中国传统“家”文化, 太原城市职业技术学院学报, 2011. 12
9. 王志强, 民俗旅游视野下的晋商大院, 兰州大学, 2007. 05
10. 王瑀, 晋商大院文化旅游区开发分析, 经营管理者, 008. 10
11. 史彦雍; 谭传凤; 赵海晓, 山西省晋中市晋商大院旅游地的空间竞争, 经济师, 2006. 2

## 八、课后分析

## 第六章 山西民俗与民俗旅游专题

### 一、教学目的与要求

掌握民俗与民俗旅游的概念，了解民俗与民俗旅游的关系，理解山西民俗旅游开发的战略构想。

### 二、教学重点

- 1、民俗旅游
- 2、山西民俗旅游开发

### 三、教学难点

山西民俗旅游开发

### 四、教学方法与教学手段

PPT教学 讲授法

### 五、教学过程

#### 一、民俗与民俗旅游

##### （一）民俗

民俗起源于人类社会群体生活的需要，为民众的日常生活服务，民俗也是人类文化成果的重要传承方式。民俗一词在中国古代社会早已有之。

《管子·正世》有“料事务，察民俗”；

《荀子·富国》将“俗”注解为“民之风俗也”。

《汉书·董仲舒传》也说“变民风，化民俗”；

由此可见中国古代的民俗即为百姓习尚、民间习俗。

1846年英国民俗学会创始人汤姆斯首先提出“民俗”一词，是将“folk”（民众、民间）和“lore”（民俗、知识、学问）合成一个新词，即指民间风俗现象，而研究这门现象的学问被称之为民俗学。

民俗，即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众创造、享用和传承的生活文化（钟敬文《民俗学概论》）。

##### （二）民俗旅游

1、民俗旅游由人们对异域或异族独特的民俗文化的求知和向往引发的，离开自己的居住地，观察、感受、了解、体验异域或异族民俗文化，满足其求新、求奇和参与的心理需求，从而达到陶冶

情操、开阔视野和增长知识为目的的旅游活动（张遂《山西民俗旅游资源开发研究》）。

2、民俗旅游资源就是对旅游者产生吸引力，并且能够被开发利用，产生社会效益的各类民俗事象。

## 二、民俗资源类型（以山西为例）

## 三、山西民俗旅游资源的开发原则

（一）保护性原则

（二）效益性原则

（三）组合性原则

（四）独特性原则

（五）文化性原则

## 四、山西民俗旅游开发的战略构想

在张春丽《山西民俗文化旅游资源及其开发研究》一文中认为：山西的民俗旅游活动可以围绕“商”、“祖”、“教”、“歌”、“食”这五大主题展开。

（一）打造山西民俗旅游品牌。

（二）确定山西民俗旅游开发重点及开发时序

（三）构建山西民俗旅游网络框架

## 六、作业和思考题

1、山西年俗旅游主题开发设计

## 七、参考文献

### 参考书目

1. 钟敬文，民俗学概论，上海文艺出版社，1998年版

2. 张余，曹振武编著，山西民俗 甘肃人民出版社，2002年版

3. 牛晓珉，田静波，庞卫坤著，山西民俗，三晋出版社，2010年版

### 参考论文

1. 张春丽，山西民俗文化旅游资源及其开发研究，华中师范大学研究生学报 2006. 06

2. 李正斌；王素萍，浅论山西民俗旅游的开发与创新，经济问题，2004. 3

3. 王志强，民俗旅游视野下的晋商大院，兰州大学，2007. 5

4. 薛文礼; 杨秀峰, 山西民俗文化、旅游资源的开发与利用, 运城学院学报 2005. 06

## 八、课后分析



## 第七章 山西古建筑文化旅游专题

### 一、教学目的与要求

了解中国古代建筑特点、元素；认识山西主要的古建筑类型。

### 二、教学重点

1、中国古建筑元素

2、山西的古建筑

### 三、教学难点

山西古建筑元素

### 四、教学方法与教学手段

PPT教学 讲授法

### 五、教学过程

作为全国地上文物最为丰富的文物大省,山西各类古代建筑现存 18 118 处,是全国古建数量最多的省份,从寺观、庙宇、殿堂、城池、民居、衙署到楼、塔、桥梁、陵墓乃至石窟、佛寺、关隘等,门类齐全。其中木结构建筑达 9 053 处,就唐、五代、宋、辽、金时期的建筑而言,全国共 146 座,山西就有 106 座,占其总数的 72.6%。其中一部分还是中国乃至世界建筑艺术的孤例。这些建筑的分布,数量上以长治市、晋城市为冠,建筑规模以雁北地区和大同市为首,时代上当数五台县南禅寺最早。因此,山西这些保存至今的古代建筑群堪称“立体的古代建筑史”,山西也被誉为“中国古代建筑的宝库”。

#### 一、中国古建筑的特点

(一) 严格的封建等级制度 主从有序

(二) 体现天人合一的传统哲学思想

(三) 中轴左右对称 高低错落有致

#### 二、中国古建筑的主要组成

(一) 屋顶(古称屋盖)

(二) 屋脊装饰

在中国古建筑的岔脊上,都装饰有一些小兽,这些小兽排列有着严格的规定,按照建筑等级的高低而有数量的不同,最多的是故宫太和殿上的装饰(共有 11 个),这在中国宫殿建筑史上是独一

无二的，显示了至高无上的重要地位。在其它古建筑上一般最多使用九个走兽。这里有严格的等级界限，只有金銮宝殿(太和殿)才能十样齐全。中和殿、保和殿都是九个。其它殿上的小兽按级递减。天安门上也是九个小兽。重脊的顶端为骑凤仙人，后面依次排列鸱吻(音吃吻，龙的九子之一)、狮子、天马、海马、狻猊、狻鱼、獬豸、斗牛、行什。

### (三) 彩画

原是为木结构防潮、防腐、防蛀，后来才突出其装饰性，宋代以后彩画已成为宫殿不可缺少的装饰艺术。可分为三个等级。

#### 1. 和玺彩画

是等级最高的彩画。其主要特点是：中间的画面由各种不同的龙或凤的图案组成，间补以花卉图案；画面两边用《 》框住，并且沥粉贴金，金碧辉煌，十分壮丽。

#### 2. 旋子彩画

等级次于和玺彩画。画面用简化形式的涡卷瓣旋花，有时也可画龙凤，两边用《 》框起，可以贴金粉，也可以不贴金粉。一般用次要宫殿或寺庙中。

#### 3. 苏式彩画

等级低于前两种。画面为山水、人物故事、花鸟鱼虫等，两边用《 》或《 》框起。“《 》”被建筑家们称作“包袱”，苏式彩画，便是从江南的包袱彩画演变而来的。

### (四) 龙生九子

《中国吉祥图说》中描述为：

九子之老大叫囚牛，喜音乐，蹲立于琴头；

老二叫睚眦(ya zi)，嗜杀喜斗，刻镂于刀环、剑柄口；

老三叫嘲风，平生好险，今殿角走兽是其遗像；

四子蒲牢，受击就大声吼叫，充作洪钟提梁的兽钮，助其鸣声远扬；

五子狻猊(suan ni)，形如狮，喜烟好坐，倚立于香炉足上，

随之吞烟吐雾：

六子霸下，又名赑屃 (bì xī)，似龟有齿，喜欢负重，碑下龟是也；

七子狴犴(bì gān)，形似虎好讼，狱门或官衙正堂两侧有其像；

八子负质，身似龙，雅好斯文，盘绕在石碑头顶；

老九螭(chī)吻，又名鸱尾或鸱(chī)吻，口润嗓粗而好吞，遂成殿脊两端的吞脊兽，取其灭火消灾。

### 三、中国古代塔式建筑

#### 1、楼阁式

景点列举：西安大雁塔 白马寺齐云塔

#### 2、亭阁式

景点列举：北京灵光寺塔

#### 3、密檐式

景点列举：西安小雁塔 大理崇圣寺三塔

#### 4、覆钵式

景点列举：五台山显通寺白塔 北京妙应寺白塔

#### 5、金刚宝座式

景点列举：北京真觉寺金刚宝座塔

#### 6、经幢式

景点列举： 忏悔正慧大师塔

#### 7、过街式

景点列举：北京法海寺过街塔 居庸关过街塔

#### 8、花式塔

景点列举： 圆正法师塔

### 四、山西古建筑赏析

中国的古建筑层次多样、精彩纷呈，山西是我国古建筑艺术的宝库。据统计，有70%以上的金元以前的古建筑都集中在山西这片广袤的土地上。我们就根据中国古建筑的内容，来一同赏析山西的古建筑

## （一）古城建筑——平遥古城

古城的建筑元素：护城河、正楼、箭楼、闸楼、吊桥、瓮城、马道、堞楼（敌楼）、马面、垛口、射孔。

一般城墙有正楼、箭楼、闸楼三重城门。闸楼在最外，其作用是升降吊桥，箭楼在中，正面和两侧设有方形窗口，供射箭用。正楼在最里，是城的正门。箭楼与正楼之间用围墙连接，叫瓮城，是屯兵的地方。瓮城中还有通向城头的马道，缓上无台阶，便于战马上下。女墙：宋《营造法式》曰：“（女墙）言其卑小，比之于城若女子之于丈夫，”就是城墙边上部升起的部分。

## （二）园林建筑——晋祠

渔沼飞梁，在晋祠圣母殿前。北宋时与圣母殿同建。其结构为水中立小八角石柱三十四根，柱础为宝装莲花，石柱之上置斗拱，梁枋，豕托桥面，东西向连接圣母殿与献殿，南北两乙翼下斜至岸边。平面呈十字型，四周有勾栏围护可凭依。桥东月台上有铁狮一对，神态勇猛，造型逼真，铸于北宋政和八年(1118年)。

圣母殿 始建于宋太平兴国九年(984年)，崇宁元年(1102年)重修，是现存晋祠内最古老的建筑（重檐歇山顶）

难老泉 泉亭 八角攒尖顶

## （三）寺庙建筑——双林寺

双林寺属全国重点文物保护单位，位于山西省平遥县西南六公里桥头村。双林寺原名“中都寺”，其地本为中都故城所在，因之得名。中都寺创建年代很早，因古文献记载失详，难以确考。寺中现存最古之碑为北宋大中祥符四年(1011)“姑姑之碑”。年代久远，字迹模糊，第二十行“重修寺于武平二年”尚可辨认。“武平二年”(571)乃北齐年号，既是重修，其创建年代必早于此。即使从北齐算起，中都寺至今也已历经一千四百多个春秋了。中都寺当时为一方胜境，庙貌雄伟，香火隆盛，游人不绝，曾建有“七重楼阁，高可望省”，可惜毁于火灾，原阁础石至今犹存，直径一米有余，足证其规模之大。约至宋代，中都寺改名双林寺。据佛经记载，佛

祖释迦牟尼涅槃之地为古代天竺拘尸那城跋提河旁沙罗双树之间，尔时佛在双树之下，头北面西，右胁而卧，圆寂升天，四边双树顿开白花，称为“双林入灭”。宋以后，寺中曾住有尼姑，故有“姑姑之碑”及“贞义祠”等遗迹，盖与纪念尼姑有关。双林寺建筑，历遭一千数百年的风雨兵灾之患，庙貌渐即倾圮，虽然历代皆有修葺，但到元末，已到了“殿楹损壤，厅廊倾颓”的地步。因此，明朝景泰、天顺、弘治、正德、隆庆年间以及清道光、宣统年间都曾大规模地重建或重修，现存庙宇已全为明代和清代建筑了。

## 六、作业和思考题

- 1、列举四个文化区主要的国家级文物保护单位。

## 七、参考文献

1. 张驭寰著，中国古代建筑文化，机械工业出版社，2007年版
2. 崔毅编绘，山西古建筑装饰图案，人民美术出版社，1992年版
3. 王其钧编著，山西建筑，上海锦绣文章出版社，2008年版
4. 王蔚，恩隶编著，中国建筑文化，时事出版社，2009年版
5. 刘小旦，晋商大院“三雕”艺术的装饰动机探析，晋中学院学报 2011. 10
6. 王雅馨，晋商大院的中国传统“家”文化，太原城市职业技术学院学报, 2011. 12
7. 宰政，浅析平遥古城建筑的中国礼制文化特色，三门峡职业技术学院学报 2007. 03
8. 李凯，浅谈平遥古城的建筑风格，山西建筑, 2010. 03

## 八、课后分析

## 第八章 山西古建旅游资源的开发与保护

### 一、教学目的与要求

了解山西古建筑遗存的原因，认识山西古建筑的文化旅游价值

### 二、教学重点

- 1、山西古建筑的文化旅游价值
- 2、山西古建筑旅游开发存在的问题与对策

### 三、教学难点

山西古建筑遗存的原因探析

### 四、教学方法与教学手段

PPT教学 讲授法

### 五、教学过程

- 1、山西古建为什么有这么多的遗存？
- 2、山西古建的文化旅游价值有哪些？
- 3、山西古建旅游资源开发存在的问题是什么？有何对策？

(3W1H)

#### 一、山西古建筑遗存原因探析

(一) 封闭的自然与人文环境

(二) 源远流长的历史

(三) 多元交汇的文化

民族的融合，促进了山西建筑的发展；

山西宗教发达，形成诸多建筑遗存。

(四) 古建保护的民间意识

(古建文化保护范例：王家大院养正书塾门楣老太太) 导游的讲解问题 (具有先进的文物保护意识)

#### 二、山西古建筑的文化旅游价值

(一) 美学价值

马斯洛的需要层次理论 (1943——1970)

(二) 社会经济价值

(三) 文化生态价值

#### 三、山西古建旅游资源开发存在的问题及对策

## （一）古建筑旅游资源开发问题

1、保护意识淡薄，古建筑文化遗产丧失严重（2007年 晋城 砥洎城）如静升王家大院，绵山上的古建筑等多地处偏远，经济落后，文物保护意识淡薄，致使古建筑长时间处于无人管，常年失修状态。加上民居长期有人居住，村民在翻修的过程中破坏古建元素。

### 2、旅游业的恶性循环

A 旅游环境容量超载；（2004年 王家大院 十二生肖扶手）

B 商业化带来的媚俗化（2004年 绵山水涛沟的恐龙）

C 旅游者的不良行为（2008 仙洞沟 对宋代碑刻的破坏）

### 3、人才与资金的匮乏成为瓶颈

A 古建修复人才的匮乏。（2009年 晋城东上村寺庙修建）

B 导游古建知识的匮乏。

## （二）古建筑旅游资源开发对策

1、坚持“修旧如旧”的原则。避免媚俗、远视。

2、提高旅游地居民的建筑保护意识。

3、合理控制旅游环境容量。控制旅游者人数、制约旅游者行为 抵制旅游者中心主义的泛滥。

4、培养专业人才。 如古建修复人才以及导游人才

5、多渠道筹集资金。建立基金、吸纳捐助；合理分配门票收入，加强立法；发行旅游债券进行融资。

## 六、作业和思考题

1、选择一处古建筑旅游景点编写导游词

## 七、参考文献

### 参考书目

1. 张驭寰著，中国古代建筑文化，机械工业出版社，2007年版

2. 王其钧编著，山西建筑，上海锦绣文章出版社，2008年版

3. 王蔚，恩隶编著，中国建筑文化，时事出版社，2009年版

### 参考论文

1. 朱向东; 白丽媛, 浅谈山西古建筑的艺术价值及其构成, 山西建筑, 2007. 12
2. 李超, 山西南部全国重点文物古建筑保护规划中保护方法研究, 太原理工大学, 2011. 5
3. 柳晋霖, 山西古建筑的消防及对策山西省文物局, 文物季刊, 1995. 03
4. 范艳丽; 周秉根; 吕永平, 山西古建筑的旅游价值与开发前景, 国土资源科技管理, 2008. 10
5. 胡果; 解剑湖, 基于“创意旅游”理念的山西古建筑旅游开发探究, 山西经济管理干部学院学报, 2010. 06

## 八、课后分析



## 第九章 山西历史文化名城、名镇、名村专题

### 一、教学目的与要求

了解历史文化名城、名镇名村的定义，认识山西国家级的历史文化名城名镇名村

### 二、教学重点

- 1、历史文化名城、名镇名村的文化意义
- 2、山西省的历史文化名城、名镇名村。

### 三、教学难点 无

### 四、教学方法与教学手段

PPT教学 讲授法

### 五、教学过程

#### 一、山西历史文化名城、名镇、名村简况

山西省历史悠久、文化璀璨，塑造了许多历史文化名城、名镇、名村。其中有国家级历史文化名城 5 座，包括大同（1）、平遥（2）、新绛（3）、代县（3）、祁县（3）太原（增补）；国家级历史文化名镇山西灵石县静升镇（1）以及国家级历史文化名村山西省碛口镇西湾村。

#### 二、历史文化名城名镇名村定义。

##### （一）历史文化名城的含义

1、《中华人民共和国文物保护法》第 14 条确定的历史文化名城法律科学概念是：“保存文物特别丰富并且具有重大历史价值或者革命纪念意义的城市，由国务院核定公布为历史文化名城。”

因此，历史文化名城必须具备如下要素：

- （1）保存文物资源形成一定规模；
- （2）具有重大历史价值或革命纪念意义或二者兼备；
- （3）是一座正在延续使用的城市；
- （4）经由中华人民共和国国务院核准并公布

2、历史文化名城是指历史上形成的有重要传统文化价值的，在军事、政治、经济、科技和文化艺术等方面具有独特地位，有不同程度影响力的各类城市。（《旅游与资源开发》，马耀峰，甘枝茂）

## （二）历史文化名镇名村的定义

根据中华人民共和国建设部和国家文物局关于《全国历史文化名镇(名村)的评选和评价办法》：凡建筑遗产、文物古迹和传统文化比较集中，能较完整地反映某一历史时期的传统风貌和地方特色、民族风情，具有较高的历史、文化、艺术和科学价值，辖区内存有清朝以前年代建造或在中国革命历史中有重大影响的成片历史传统建筑群，总建筑面积在 5000 平方米以上（镇）或 2500 平方米以上的镇（村）。

## 三、历史文化名城、名镇、名村的文化意义

1、对于保护、继承发扬中国传统文化有特殊的意义。

中国的历史文化名城，名镇与名村承接了中国的优秀的传统文化，这些文化是中华民族的瑰宝和赖以生存的基石。

2、弘扬地方文化特色。

我国是由 56 个民族组成的团结的大家庭，地方特色文化不但体现了地方人民的优秀理念，也是中华民族优秀文化中不可缺少的一部分。对于它们的保护与充分认识，有利于民族团结和各民族共同发展。

3、促进地方旅游事业发展和文化保护意识。

同样，历史文化名城、名镇与名村的设立，对于地方政府与人民来说有着极其特殊的意义。一方面，促进了地方旅游事业乃至经济的发展，另一方面也提高了他们进行传统文化保护的意识。

4、它们是人类文化遗产，是全人类的文化财富。

中国的历史文化名城、名镇、名村不但是中华民族的瑰宝，也是世界人民的瑰宝。对于文化环境的保护如同自然环境的保护一样，对于人类生存与发展具有重大意义（后边将有专题论述）

## 四、山西省历史文化名城名镇名村赏析

### （一）平遥

平遥位于山西省太原市以南 90 公里，是我国保存最为完整的四大古城之一。1986 年 12 月 8 日被国务院确立为第二批历史文化

名城。联合国教科文组织世界遗产委员会第二十一届会议于 1997 年 12 月 3 日通过决议，将平遥古城列入世界文化遗产名录。

平遥古城始建于西周周宣王。明洪武三年（公元 1370 年），出于军事防御的需要，在原西周旧城基础上扩建成为今日的砖石城墙。这座县城，经过明、清两代 500 余年，先后修葺达 26 次。这使得平遥古城墙更为坚固，从而形成现在的壮观景色。平遥城墙，东西设有城门两道，每道城门都突出在墙体外部，里外二门，呈瓮形。由于瓮城共有 6 座，故平遥有“乌龟城”之说。平遥古城文物资源林林总总，现有全国保存最好的明砖石结构的古城墙、建于五代时期的古木结构建筑——镇国寺大殿、以及金代建造的文庙大成殿、晋商的代表日升昌票号、以及平遥县衙等文物古迹。除了这些文物古迹之外，平遥古城还有四合院式的民居，城内现存传统四合院共计 3797 处，大部分仍在使用中，从这些高门大院的住宅中可以看出历史上平遥的富足与山西商人特有的气势。

## （二）山西静升镇

静升镇位于山西省晋中盆地边缘，距离灵石县城 15 公里，全村面积 57 平方公里，因其坐落于风景秀美的绵山脚下而素有灵石的“小江南”之称。2003 年被国家建设部和文物局命名为中国历史文化名镇。

静升镇传统文化底蕴深厚，人文资源丰富多彩。据有关史料记载，远在新石器时代，人类就在这里生息繁衍；商代的“内”部落在这里劳作安居；春秋时，与静升相连的绵山因介子推的悲壮故事而成为“介山”；静升曾名为“旌善村”。隋开皇年间又改为“灵瑞乡”。唐贞观以来，灵瑞乡日益兴旺发达，直至元皇庆年间仍称为“灵瑞乡。到清代康乾盛世，农商发达，经济繁荣，民间修庙宇，建民居，大兴土木，静升镇经历了第一次大规模的发展时期，被誉为“晋中第一镇”。镇内有被称为“中国的民间故宫”的王家大院，元代古刹资寿寺，山西商人崇文的象征文笔塔等等。

## （三）山西省临县碛口镇西湾村

西湾村位于山西省临县碛口镇，距离临县县城50公里，总面积约3万平方米。2003年被列为首批国家级历史文化名村。而西湾村所在的碛口镇曾经是我国北方东西部商贸往来的主要通道之一，被誉为“黄河明珠”。

西湾村坐北朝南，依山傍水，长约250米，宽约120米，是晋西保存比较完整地明清古建筑群。西湾村全由2米多高的院墙全部封闭起来，只要院门一关，则任何人休想从其它地方进村，一进院落就可从小门走遍全村。西湾村的祖先叫先谟，明朝末年从房山县迁居于此，生息繁衍。西湾民居是典型的晋西风格的四合院，现保存基本完好的有近40处院落。严谨的院落设计，体现了实用与装饰的完美结合。

西湾村建筑内容有大门、影壁、正房、廊房、厕所、马棚一应俱全。具有晋西风格的三雕艺术；洋溢着浓烈人文气息的门额有“进士第”、“岁进士”，印证了西湾民居建筑群是官商结合文化的重要体现，这也是山西民居文化的重要特点之一。有人赞叹“皇家看故宫，民居看山西”。

## 六、作业和思考题

- 1、列举山西的国家级历史文化名城

## 七、参考文献

1. 贾鸿雁编著，文化名城通论，东南大学出版社，2007年版
2. 刘家麒等编，《中国历史文化名城词典》，上海辞书出版社，1985年版中国历史
3. 冯钧平，杨学义主编，历史文化名城的保护与建设，三秦出版社，2002年版
4. 赵勇著，中国历史文化名镇名村保护理论与方法，中国建筑工业出版社，2008年版
5. 国务院法制办农业资源环保法制司，住房和城乡建设部法规司、城乡规划司编，历史文化名城名镇名村保护条例释义，知识产权出版社，2009年版。
6. 陈素平；成慕敦，论历史文化名城旅游活性的复兴，文史博览(理论) 2009.08

7. 高鹏翔; 王崇恩, 山西大同历史街区及其保护, 山西大同大学学报(自然科学版), 2010. 12

8. 王文运, 山西平遥古城“申遗”的前前后后, 人民政协报, 2007. 12

## 八、课后分析

## 第十章 山西的历史名人与名人旅游专题

### 一、教学目的与要求

理解历史名人在旅游业中的作用；掌握山西历史名人的分类；理解山西历史名人旅游资源的开发。

### 二、教学重点

- 1、山西历史名人的分类与特点
- 2、山西历史名人旅游资源的开发。

### 三、教学难点 无

### 四、教学方法与教学手段

PPT教学 讲授法

### 五、教学过程

#### 一、历史名人及其在旅游业中的作用

##### （一）历史名人相关概念

1、关于历史名人的界定，上海大学文学院的章采烈先生曾有过相关的论述，他认为，所谓的历史名人，顾名思义，即在历史上在某一领域崭露头角，在某一方面对国家、对民族、对人民起过重大作用，并对后代有着深远影响的那类历史人物。

2、历史名人资源是指历史名人自身以及与历史名人有关的一切的物质遗存和文化现象，如故居、古建筑、陵墓、园林、诗词书画、雕刻篆刻、儒家思想、聊斋文化、儒孝文化、军事战术等等。

##### （二）历史名人在旅游业中的作用

1、历史名人所起的名人效应对旅游目的地起到强有力的广告作用。

2、历史名人是区域旅游的无形品牌。

3、历史名人可减少旅游业投入，增强旅游开发力度。

#### 二、山西历史名人及其分类

三晋大地，人杰地灵，两千多年来，在这块古老的土地上涌现出了一批又一批杰出的人物：有充满传奇色彩的晋文公、女皇帝武则天、杰出的唯物主义思想家荀况……他们像历史长河中灿烂的群星，放射着耀眼的光芒，给当时的社会产生了积极的影响，给后人

留下了宝贵的遗产。

(一)、神话传说中的历史文化名人。是那些被人民赋予某种超自然的力量,对后人充满神秘感的人。中国是四大文明古国之一,中国传说中的历史文化名人不胜枚举。(后羿 炎帝)

(二)、见于史籍记载的山西籍历史文化名人。中国史籍浩如烟海,所载山西历史文化名人更是不可胜数。(重耳、介子推及寒食节)

(三)、途经或入宦山西的历史文化名人。这一类历史文化名人应该说是从史籍记载的历史文化名人中细分出来的,所不同的是他们是在“他乡为异客”的历史文化名人。(古书院开发设计)

### 三、山西历史名人的特点

(一) 山西历史名人资源丰富,名人层级高

(二) 山西历史名人文化载体丰富,形式多样

(三) 历史名人资源在山西旅游资源中占有重要地位

### 四、对山西开发历史名人资源的思考

(一) 适度有序开发建设山西历史名人的物质载体。山西历史名人旅游资源的开发,必然要兴建名人景观为历史名人文化的载体。开发建设历史名人旅游的物质载体,可以扩大景区的旅游功能和旅游容量,是开发历史名人资源必要的基础建设。通过开发建设名人

博物馆、纪念馆、雕塑、文化广场以及开发名人文化旅游商品等形式开发和完善历史名人旅游的物质载体。(荀子与蔺相如)

(二) 结合传统的历史名人资源,做好现代旅游市场的分析,增强旅游业参与市场运作的意识。首先要结合属于传统资源的历史名人文化资源,找准名人文化价值和现代旅游市场的结合点,做好市场产品开发和定位;其次加快河南省旅游业的改革步伐,加大市场引导力度,重点是加快招商引资,运用多渠道投资,加快景区的实力建设;最后开发推出历史名人文化旅游专线,各区域间合作组合营销旅游产品。



(三)历史名人资源开发和当地城市文脉建设密切结合。山西历史文化名人很多和当地的文脉结合密切,名人资源开发建设应该和当地城市建设、社区发展结合起来。

(四)历史名人资源保护和开发建设相结合。历史名人旅游资源中许多为文保单位,开发中应坚持保护与开发相协调的原则,在保护文物的前提下进行旅游开发。文物保护的范围要有所延伸,就故居类景区来讲,保护不单纯指建筑物本身,还包括故居里的物件,避免在旅游开发时造成损坏或损失,在对一些建筑或物品进行修缮时,要本着“修旧如旧”的文物保护原则。

(五)历史名人资源开发必须融入到山西文化旅游中,协调与各个相关部门的关系。在开发利用历史名人资源时,旅游部门应该兼顾与政府、宗教、文化、环境、传媒等各方面的关系,与各职能部门保持相辅相成的关系。首先树立旅游作为文化产业的意识,加快山西旅游业的改革步伐;其次,在文化资源保护利用上,各职能部门要加强沟通和合作,解决协调和配合不力的诸多问题。

## 六、作业和思考题

- 1、请初步设计山西名人旅游线路

## 七、参考文献

1. 刘伟毅主编,山西历史名人传,山西古籍出版社,2006年版
2. 魏芬,旅游业中历史文化名人旅游资源开发研究述评,许昌学院学报,2011.9
3. 樊丽萍,历史名人文化游憩资源群空间结构及开发潜力评价,价值工程 2011.3
4. 刘广锐;李如跃,论河南历史名人资源与旅游开发,科技经济市场,2007.03

## 八、课后分析



## 第十一章 山西文学旅游专题

### 一、教学目的与要求

理解文学与旅游的关系；理解历史时期的山西文学；理解山西文学旅游资源的开发应注意的问题。

### 二、教学重点

- 1、文学与旅游
- 2、历史时期的山西文学
- 3、山西文学旅游资源的开发

### 三、教学难点 无

### 四、教学方法与教学手段

PPT教学 讲授法

### 五、教学过程

#### 一、文学与文学旅游

##### （一）什么是文学

《论语·先进》：“文学（古代文献），子游、子夏。”

“文学”在现代被普遍认可的概念是：文学是一种语言性艺术，是运用具有丰富文采的语言去表情达信息息的艺术式样。

##### （二）文学旅游的定义

所谓文学旅游，是指以各种体裁的文学作品为依托，利用其知名度和各地区、各阶层的人对文学作品的认同感和各自的审美趣味，借助一定的物质手段，再现文学作品中原本运用语言所创造的人物、场景，情节等，使游人置身其中，通过审美作用，得到全方位的物质、文化享受的一种旅游活动。

##### （三）文学旅游的内容：

文学旅游的内容很多，具体有如下：

- 1、它包括根据古典文学名著设计的文学旅游；
- 2、根据神话传说、民间故事设计的文学旅游；
- 3、根据文人游踪、文人遗迹设计的文学旅游；
- 4、根据名篇、名诗、名赋、名句以及楹联设计的文学旅游等等。

#### 二、文学旅游的特点与文学的旅游价值

## （一）文学旅游的特点

- 1、综合性 时间和空间
- 2、独创性 化少为多
- 3、制约性
- 4、娱乐性

## （二）文学的旅游价值

1、文学促游:文学起广告宣传的作用,刺激与诱发了旅游者产生旅游动机。

2、文学导游:为旅游者充当导游的角色 山水游记、诗词歌赋。

3、文学兴游:文学感化和促进了旅游主体的游兴。

## 三、山西文学发展简史与文学旅游资源

### （一）上古传说与文学（上党神话传说）

自远古以来,就有“女娲补天”、“愚公移山”、“精卫填海”等神话,广泛流传于山西境内。这些神话体现了三晋先民坚忍不拔的醇厚精神,为了生存和发展,他们世世代代顽强地奋斗着,劳动着。由此,也给山西文学带来了深远的影响。

### （二）先秦时期

《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收作品三百零五篇。大部分是民间歌谣,小部分是贵族所作。约在公元前六世纪中叶,由当时的文人编辑成书。先秦时代通称为“诗”或“诗三百”;直到汉代以后成为儒家的经典,才称为《诗经》。

《诗经》中的《唐风》与《魏风》是产生于三晋大地的民间歌谣。这两部分诗作共十九篇,在整部《诗经》三百零五篇中所占比例虽然不大,但内容却很广泛,很有特色。其中《伐檀》、《硕鼠》是两首脍炙人口的名篇,其余篇章也都有深刻意义,比如描写劳工受奴役心中不平的怨愤的《鸛羽》等。

先秦散文,百家争鸣,三晋大地进入文学繁荣时代,山西文学史上出现第一个创作高峰,最具代表性的当推荀子和韩非。荀子的文章构思精到,层次清晰,强调人的能动性,对后世的影响非常

大，其中《劝学》、《成相》等篇，是流传下来的经典之作。韩非的主要著作是《韩非子》一书，这也是先秦法家以及理论散文集大成者的著作。

先秦散文例举（安泽文化名人——荀子）

《诗经·魏风·硕鼠》（节选）

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。

逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

这是一首反映山西劳动人民反抗统治阶级剥削的诗。表现了古代劳动人民的一种残酷统治抗争与对美好生活的向往。

荀子名句

学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝

——《荀子·劝学》

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂

——《荀子·劝学》

（三）盛唐时期

唐代是中国文学史上最辉煌的时期之一，也是山西文学史上成就最为突出的时期。据《全唐诗》辑录，山西诗人有一百多人，诗作在四千首以上，约占《全唐诗》总数的百分之八以上。不光诗人诗作多，更重要的是这些山西诗人的贡献突出。初唐的王绩、王勃等，为开创唐诗的繁荣局面立下了不可磨灭的功绩；盛唐的王维，在艺术上是能与李白、杜甫比肩的大家；而王昌龄、王之涣、王翰等人以边塞生活为题材的诗歌，在唐代以至后世是无人超越的；中唐柳宗元的散文，在唐代只有韩愈能与他并驾齐驱；晚唐的司空图以其《诗品》一书独步文坛，而温庭筠则是影响很大的“花间词”派的鼻祖。

（四）宋元时期

宋代，山西文学不再像唐代那样辉煌，却也出了司马光这样伟大的文学家与史学家，他的《资治通鉴》一书，是一部具有极大文学色彩的史学巨著。全书生动朴实，文笔酣畅，从内容到形式，对

后世的文学创作都产生过重要作用。

金元时期，全国最著名的诗人元好问，就生长在山西这块土地上。元好问以诚为本，以真为贵，以唐诗为典范，创作出了一大批影响深远的反战诗和抒情诗。

元代的戏曲是文学创作的主潮，四位最具影响力的剧作家中，白朴和郑光祖是地道的山西人，关汉卿的籍贯有几种说法，其中也有山西一说。这几位剧作家靠他们的优秀作品，托起了元代文学的辉煌。

## （五）明清时期

自明朝以后，白话小说成为山西文学的主流，其标志是太原人罗贯中创作的传世之作《三国演义》。这部巨著不论对战争策略、政治斗争的描写，还是对宏伟小说结构设计、人物形象个性化的塑造，都把刚刚出现的白话小说提升到了一个新的高度。可以说，《三国演义》不仅丰富了中国文学宝库，更重要的是把山西文学推向了一个新阶段。

清代傅山在诗文方面追求朴拙雄健之美，情感强烈，内涵丰富，并且具有悲壮坚毅精神，在当时文坛独树一帜。同时，傅山还写有戏剧，对清代戏剧的发展起到了促进作用。

## （六）近现代文学

二十世纪二、三十年代，石评梅、李健吾、高长虹等作家，以其极富特色的作品，在中国文坛上打出一片天地，对推动中国现代文学史的发展做出了贡献。

四十年代以后，在山西的各个解放区成长起来了赵树理、马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正、冈夫等作家，他们以富有强烈现实精神和浓郁地方特色的作品，获得了广大读者的赞赏。形成了山西现代文学史上的第一个高潮，并且发展被称之为“山药蛋”的文学流派，享誉国内外。

张平是九十年代山西文学创作的领军人物。他1997年出版的长篇小说《抉择》，既是张平最重要的一部作品，也是山西文学进入

一个新阶段的标志。(注：《十面埋伏》也是其作品)

#### 四、山西文学旅游资源开发应注意的问题

- (一) 加强体验性，避免静态 如图
- (二) 雅俗共赏，避免低俗（原生态）
- (三) 以古为今，避免粗制滥造

#### 六、作业和思考题

- 1、沿大运高速简单设计文学游线

#### 七、参考文献

- 1. 陶少华，体验经济视角下的文学旅游发展策略——以文学作品的旅游开发为例，桂林旅游高等专科学校学报，2006. 06
- 2. 王军华，试论我国文学旅游资源的概念及分类，桂林师范高等专科学校学报 2005. 3
- 3. 王洋，文学旅游研究综述，绿色科技，2010. 10
- 4. 王军华，试论我国文学旅游资源的概念及分类，和田师范专科学校学报 2005. 06
- 5. 兆康；刘德艳，论文学旅游，旅游学刊，1993. 12
- 6. 章尚正著，旅游文学，福建人民出版社，2006年版

#### 八、课后分析

## 第十二章 山西红色旅游文化专题

### 一、教学目的与要求

了解红色旅游的定义功能及其意义；理解红色旅游对于山西旅游业的重要意义。

### 二、教学重点

- 1、红色旅游的定义、功能与意义
- 2、山西红色旅游对区域经济的影响
- 3、山西红色旅游产品开发的问题及对策

### 三、教学难点 无

### 四、教学方法与教学手段

PPT教学 讲授法

### 五、教学过程

#### 一、红色旅游简介

##### （一）红色旅游的定义

胡振民（中宣部副部长、全国文明办主任）：红色旅游，主要是指以中国共产党领导人民在革命和战争时期建树丰功伟绩所形成的纪念地、标志物为载体，以其所承载的革命历史、革命事迹和革命精神为内涵，组织接待旅游者开展缅怀学习、参观游览的主题性旅游活动。

##### （二）红色旅游的功能

红色旅游是新时期新形势下将革命历史资源与旅游巧妙结合的一种创新，它集革命传统教育、爱国主义教育 and 游乐等价值和功能于一体。

1、红色旅游的经济发展功能：红色旅游资源丰富的革命老区，其经济发展处于相对滞后的阶段，而旅游业对经济发展具有乘数效应，因而，发展红色旅游可以成为革命老区经济发展的重要增长点，是促进革命老区经济发展、提高群众生活水平的经济工程。

2、红色旅游的文化传播功能：红色旅游是建立在红色资源基础之上的一种精神文化产品，其内涵丰富，真实直观，特别是内含的独特精神价值，发展红色旅游是弘扬民族精神，加强青少年思想政治教育、建设社会主义先进文化的文化工程。（刘建平 2005年

第5期《学习导报》 )

### (三) 红色旅游的意义

- 1 有利于加强和改进新时期爱国主义教育
- 2 有利于保护和利用革命历史文化遗产
- 3 有利于带动革命老区经济社会协调发展
- 4 有利于培育发展旅游业新的增长点

李盛霖 (国家发展和改革委员会副主任)

### (四) 政策文件

红色旅游网北京2月26日电 中共中央办公厅、国务院办公厅2004年底印发的《2004—2010年全国红色旅游发展规划纲要》，就发展红色旅游的总体思路、总体布局和主要措施作出明确规定，表明国家将大力发展红色旅游产业。

## 二、山西红色旅游概况

### (一) 山西的红色旅游线路

#### 23、 太原—大同一灵丘—涞源—易县—涿州线

主要红色旅游景点有：太原市太原解放纪念馆，山西省国民师范旧址革命活动纪念馆；大同市煤矿展览馆，灵丘县平型关战役遗址；忻州市五台县晋察冀军区司令部旧址纪念馆，徐向前故居和纪念馆；保定市易县狼牙山黄土岭战斗遗址。

#### 24、 石家庄—西柏坡—涉县—长治—晋城线

主要红色旅游景点有：石家庄市华北军区烈士陵园，平山县西柏坡中共中央旧址等革命历史遗址；邯郸市涉县129师司令部旧址；长治市武乡县八路军太行纪念馆，王家峪八路军总部旧址，“百团大战”砖壁指挥部旧址黎城县黄崖洞革命纪念地。

### (二) 山西红色旅游景区

1、长治市红色旅游系列景区(点)(武乡县八路军太行纪念馆，王家峪八路军总部旧址，“百团大战”砖壁指挥部旧址，黎城县黄崖洞革命纪念地)

2、晋中市左权县麻田八路军前方总部旧址



3、大同市红色旅游系列景区（点）（大同煤矿遇害矿工“万人坑”展览馆，灵丘县平型关战役遗址）

4、忻州市红色旅游系列景区（点）（五台县晋察冀军区司令部旧址纪念馆，徐向前故居和纪念馆）

5、吕梁市红色旅游系列景区（点）（文水县刘胡兰纪念馆，兴县“四八”烈士纪念馆，晋绥边区革命纪念馆）

6、太原市红色旅游系列景区（点）（山西省国民师范旧址革命活动纪念馆，太原解放纪念馆）

### 三、山西红色旅游对区域经济的影响（经济影响）

（一）有利于促进区域经济的均衡发展（扶贫旅游 PPT 即 Pro-Poor Tourism）

（二）有利于社会福利的优化（对旅游者和旅游目的地的双赢）

（三）有利于满足不同旅游者的偏好（特殊旅游者）

（四）有利于增加就业、消除收入差距、实现共同富裕

（五）有利于老区定位自己的优势与不足

### 四、山西红色旅游产品开发的问题与对策

（一）产品形式雷同——多元化红色产品（从旅游六要素设计：食住行游购娱）

（二）展示方式落后——加强体验；引进先进手段

（三）景点管理和运行机制与市场结合不深——提高意识；逐步解决

（四）导游讲解与游客需求脱节——培训、学习（思想意识、导游手法、先进观念借鉴）

（五）没有与其他旅游资源很好的整合（三色整合）

### 六、作业和思考题

1、就太行山红三角旅游区进行简单论述

### 七、参考文献

1. 全国红色旅游工作协调小组办公室，中国红色旅游发展报告2007，中国旅游出版社，2008年版

2. 周振国，高海生等著，红色旅游基本理论研究，社会科学



文献出版社， 2008年版

3. 黄细嘉, 龚志强, 宋丽娟著红色旅游与老区发展研究, 中国财政经济出版社, 2010年版

4. 沈乔. 架构武乡红色旅游平台[J]. 沧桑, 2005. 1

5. 刘敏, 孟海霞, 冯卫红. 不同发展阶段旅游地居民感知与态度比较研究—以山西晋祠旅游区和武乡红色旅游区为例[J]. 山西大学学报, 2007. 2.

6. 白珊. 挖潜老区优势 发展红色旅游——记太行革命老区黎城[J]. 经济问题, 2001. 8

## 八、课后分析

## 第十三章 长治学院博物馆专题

### 一、教学目的与要求

了解长治学院博物馆馆藏文物

### 二、教学重点

1、长治学院博物馆四大镇馆之宝

2、长治地区的历史文化

### 三、教学难点 无

### 四、教学方法与教学手段

PPT教学 讲授法

### 五、教学过程

前言

长治、晋城，古称上党。战国时设郡，此后郡州府交错相相沿。千百年来，勤劳勇敢的上党人民在这块土地上创造了灿烂的文明。

上党，文化璀璨，物华天宝。为了弘扬地方文化，我校接收了孙介先先生二十余年精心收藏的捐赠，筹建了这个文物馆。共收藏石器、陶器、青铜器、瓷器等三千多件，展出一千余件。文物馆展品丰富，精品汇粹，以专题形式，基本反映了长治的历史风貌。一千多件石器，使神农炎帝在上党地区制耒耜、教民稼穡的传说变成真实的历史。一千余件的陶石器，系统反映了上党地区自仰韶文化到隋唐时期人们的生产、生活风貌，特别是二十多件相对完整的鬲是上党文物陈列所仅见。青铜器纹饰富丽繁缛，造型别致，精美绝伦。唐代的碗、罐，宋代的枕可谓瓷器中的精华。总之，我们想通过这个文物馆展示先民在推动上党历史发展和社会进步中所付出的艰辛、智慧和时光，同时也昭示后人：人类应该，也一定能够发扬坚忍不拔的精神，继续改造客观社会和自身，并创造一个更加美好的未来

### 一、 鸿蒙远影 ——先民的足迹

长治市旧、新石器时代遗址丰富。旧石器时代文化遗址，目前已发现沁源县花坡、义和，黎城县猫崖洞，潞城县黄龙洞，武乡县楼则峪五处；新石器文化遗址，约 100 余处，分布全市境内各县区，早、中、晚期类型俱全。仅城、郊两区就有北石槽、东关、喜峰村、

壁头、小神村等五处遗址。

四大镇馆之宝之一

## 三足陶鬲

入选理由：

- 1、它器型硕大，保存完整，为同类中不可多得的精品。
- 2、它蕴涵原始先民的聪明与智慧。（腹足一体使它有更大的受火面）。
- 3、绳纹纹饰是艺术与实用（受火面增大）的完美结合。

## 二、黎国辉煌 ——青铜时代

中国的青铜文化起源于黄河流域，始于公元前 21 世纪，止于公元前 5 世纪，大体上相当于文献记载的夏、商、西周至春秋时期，约经历了 1500 多年的历史。在晋东南地区，商代就存在一个诸侯国黎国，后为周文王所灭。周武王分封时又复立黎国，春秋末期为晋所灭。新近，山西考古工作者所发现的黎城西关墓地为西周晚期，其出土有“楷侯宰口作寶壺永用”铭文的铜壶。“楷侯”即是“黎侯”。

西周文化遗址长治市有小神村遗址、壶关县北阳护、龙郡池、东牢，长治县吴村、上郝、郭堡、西贾、南天河，长子县东庄、西南呈、王内、常张、谷村、陶唐、后坪、岚水，屯留县西 夏旺、七泉、老庄沟，长治市郊区小神，黎城县陈村，襄垣县西故，沁县漳源，沁源县南峪、正中，武乡县故城等 30 余处。

四大镇馆之宝之二

## 兽梁兽流盃

入选理由：

- 1、它是青铜文化中的精品。
- 2、它是中国古代劳动人民智慧的结晶，集盛酒、和酒、温酒多功能于一体。
- 3、它造型奇异，纹饰精美，流作兽首形，梁两端饰兽首，三足似兽蹄，栩栩如生。

### 三、汉唐雄风 —— 虚幻与现实

两汉墓葬与文物，长治发现、发掘、出土的很多，较大型的有潞城山西化肥厂汉墓群、长治市分水岭汉墓群、长治县西施乡申川村汉墓、屯留西李高汉墓等。

“秦砖汉瓦”表明了是说明秦汉时期建筑装饰的辉煌。瓦当俗称瓦头，是古建筑的构件，起着保护木制飞檐和美化屋面轮廓的作用。中国最早的瓦当集中发现于陕西扶风岐山周原遗址。

#### 四大镇馆之宝之三

##### 唐三彩酒釉罐

入选理由：

1、它是盛行于唐代的陶器，以黄、白、绿为基本釉色，通称“唐三彩”。

2、虽为人作，巧夺天工。它工艺独特，施釉工艺为洒釉。洒釉又称洒彩。在坯体上先施一种釉，然后将另一种釉料洒散其上，使两种釉色产生网状交织，线面对比，方向变化的纹理，自然流畅。

### 四、民间气息 —— 宋、明、清瓷器

民窑即民间瓷窑，相对于宫廷（朝廷）兴办的官窑（御窑）而言，属非官方经营的，以商品性生产为主的瓷窑，生产的瓷器都为满足国内外市场普遍需要的日用瓷和陈设瓷，销售地区极为广泛。

宋代民窑正好以长江为界，北方四个，南方四个。北方是磁州窑、耀州窑、钧窑、定窑，四个窑系；南方是饶州窑，就是景德镇窑，以及龙泉窑、建窑、吉州窑，四个窑系。

#### 四大镇馆之宝之四

##### 宋磁州窑白地黑花花卉纹梅瓶

入选理由：

1、它属于宋磁州窑，为北方民窑不多见的精品。

2、它造型奇特，因口细而颈短，肩极宽博，至胫稍狭，抵于足微丰，口径之小仅与梅之瘦骨相称，又因插梅花而得名，故名梅瓶。

3、它纹饰流畅，极富民间生活气息。

六、作业和思考题（略）

七、参考文献（略）

八、课后分析

## 《中国旅游文化·山西部分》教案

### 第四章 中国旅游文化史话

#### 第六节 三晋文化

山西历史文化脉络清晰，框架完整；山西文明进程从未间断，影响深远。山西历史从史前文明的旧石器时代发端，历经尧舜禹和夏商周数千年的演进，到晋国和三晋时期已经形成有别于其他地域文化的显著特征。秦汉以来，山西历史文化更加多姿多彩，更加灿烂辉煌。山西历史文化的完整性、先进性以及艺术性，对中华民族的精神、风俗、习惯的形成发生了重要作用，对华夏五千年文明史产生了巨大的辐射力、渗透力和影响力，山西成为地方文化特色最浓厚的地区之一。华夏文化中山西地区的文化。因该地在春秋时是晋国的所在地，到战国时则分成韩、赵、魏三国，故称称为三晋。当时的晋或三晋疆域都远超过山西。后世所用的晋或三晋则指山西省。

##### 一、三晋文化的历史演变

山西历史文化脉络清晰，框架完整；山西文明进程从未间断，影响深远。山西历史从史前文明的旧石器时代发端，历经尧舜禹和夏商周数千年的演进，到晋国和三晋时期已经形成有别于其他地域文化的显著特征。秦汉以来，山西历史文化更加多姿多彩，更加灿烂辉煌。山西历史文化的完整性、先进性以及艺术性，对中华民族的精神、风俗、习惯的形成发生了重要作用，对华夏五千年文明史产生了巨大的辐射力、渗透力和影响力，山西成为地方文化特色最浓厚的地区之一。

（一）距今180万年以来的山西新旧石器遗存是中华文明的曙光

山西旧石器文化遗存质量高，数量多。现已查明全省的旧石器文化遗存近400处，其中旧石器早期遗址的数量位居全国之首。这

些遗址的发掘和发现，对研究人类的起源，对探索山西在文明进程中的作用和地位，有着关系全局的重要意义。

新石器时代距今1万年以来，以出现长期定居的村落、生产中使用磨光石器、烧制陶器、经营原始种植农业、饲养家畜为基本的特征。山西是黄河流域新石器文化的中心区域，遗址有上千处之多，遗址中发现了大量的石制生产工具和陶制生活用具，以及居住址和陶窑，这些文化遗存标志着山西新石器时代的文明和辉煌。新的发现和研究成果表明，大致在距今4500年前后，山西南部已经成为当时诸多邦国的中心，相当于古史的尧舜时代，可以推测，是尧舜禹的活动把山西推向了当时的文明中心。

## （二）山西地区的夏文化放射出文明时代最灿烂的光芒

山西是华夏文明起源的中心区域之一。古史记载“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑”，说的是中华民族最早的英雄们在汾河下游创业建都的历史。史书中最早出现的“中国”一词，指的就是上古虞舜时代的山西南部。可以说，在中国本土发生的文明中，只有黄河中游晋南、豫西的文化遗产没有被打断。进入阶级社会以后，为了保护私有财产及加强防御，传说大禹之父鲧已开始建城。不断发现的夏城遗址，也在印证山西南部曾是夏朝国家政治文化中心的历史。

## （三）晋国与三晋时期的文化是中华文明进程的关键环节

关于商族的起源，一些学者专家认为在山西的南部地区，认为垣曲商城即文献记载“汤始居亳”的亳都。垣曲的商朝城址，不仅有比较完整坚固的城墙、城壕及城门，而且区分出宫殿区与一般居民生活区，陶器与青铜已经成为这个时代的普通器物。

代商而立的是周王朝。周初，成王分封诸侯，叔虞封唐后，举行了隆重的授土授民仪式。唐叔虞之后，他的儿子燮父即位，改国号为晋，“晋国”的历史从此开始。上起西周早期叔虞封唐，下至公元前230年——前225年韩、赵、魏三国相继被秦兼并，期间的800

余年，晋人的活动范围从最初的河、汾之东方百里的地方，扩大到拥有山西全部、河南和河北的大半及内蒙古、陕西的一部分。战国时期的韩、赵、魏三家都出自山西，并且迅速成为实力雄厚的三个方国，在那个诸侯连绵征战、百家争鸣不停的特殊历史时期，韩、赵、魏的活动直接影响着中国的发展进程。公元前453年，韩、赵、魏三家联合灭掉智氏，尽分其地。

#### （四）秦汉以来的山西谱写了中华民族大融合的光辉篇章

山西的称谓几经变化。秦时为郡县制，置太原、河东、上党、雁门、代郡。汉时基本沿袭秦朝郡县制度，属并州刺史部。唐朝为河东道，宋朝为河东路及西京道，元设河东山西道肃政廉访司及宣慰使司，明置山西布政使司，清朝则为山西省。在这两千余年的封建社会发展过程中，山西的地域文化内容不断扩展，影响不断提高。

明清时期，经济活动成为社会发展的重要标志。在五个多世纪里，山西商人从盐业起步，发展到棉、布、粮、油、茶、药材、皮毛、金融等各个行业都能雄踞一方；晋商依托故里，扩展到全国各地的关隘重镇和商埠都会，从内地贸易开始做起，直到把贸易扩展到今天的蒙古人民共和国、俄罗斯、朝鲜、日本等邻近的国家。

中国封建帝王中有特殊影响力的秦皇、汉武、唐宗、宋祖，都在山西留下了他们的文治武功。中国封建社会的始皇帝秦王嬴政，生前曾两至晋地，在太原和上党留下了足迹。统治中国长达半个多世纪的汉武帝刘彻，曾率领群臣到河东郡祭祀后土，写下为人传颂的《秋风辞》。

中国是世界文明古国之一，山西是这个古文明国度中历史最长最完整的地区之一。山西地区的历史演进，联系贯通了上下五千年的华夏文明，留下35000处文物古迹，其中已经成为国保的119处，位居中国第一。山西南部芮城县，传为关羽出生地，有中国最大的关帝庙。从这里也折射出三晋文化之于中国文化的共性。

新中国成立后，山西的大寨一度风行，全国“农业学大寨”，



大寨乡乡长陈永贵担任了国务院副总理。从某种程度上也反映了三晋文化本质上还是农业文化。二、三晋文化的特征

（一）开放性：这可以说是三晋文化与生俱来的特点。春秋五霸之一的晋文公，曾经长期被迫流浪在外，走过了许多国家和地方，广泛接触到华夏和夷狄的文化，即位以后，加以融会贯通，形成了三晋文化的基础。其中突出的一点，就是对人才的重视。不仅放手使用本国的人才，而且大力招揽国外的人才。“楚才晋用”这个成语，概括的就是这种情况。另一个突出的例子是赵武灵王的“胡服骑射”。赵武灵王认识到中原传统的车战不够机动灵活，因此力排众议，学习和引进匈奴人的办法，用骑兵代替车战，同时发挥弓箭的远程作用，大大提高了三军的战斗力，培养出了像李牧、廉颇这样的名将。

（二）务实：务实，从思想方法上说，就是实事求是；从政治理念上说，就是关心民生疾苦，就是民本思想。务实的精神可以说是三晋文化的精髓。这种文化思想，实际上促成了我国封建朝代史上两个最好时期的出现，那就是“文景之治”和“贞观之治”。

（三）求新：只有不断创新，才能不断进步。三晋文化中的求新精神也是值得特别关注的。可以举文学艺术方面的例子来说明这个问题。唐诗是中国古代文学的瑰宝。唐诗之所以能得到如此蓬勃的发展，与唐王朝当局者开放的、兼收并蓄的政策是密切相关的，与一大批山西籍诗人王勃、王维、柳宗元等的杰出贡献也是分不开的。唐代诗人既继承了北朝文学朴实敦厚的传统，又充分吸取了南朝文学的营养。在融会贯通的基础上，又在内容和形式上不断作出新的探索，这才有了唐诗的繁荣。

山西历史文化具有不断变革和进步的鲜明特色，始终走在各个时代的前列。社会的变革和进步，既以先进思想为依据，又是新思想的摇篮。

## 第七章 中国旅游客体文化及其山水文化

### 八、三晋山水

#### (一) 山西名山

山西是中华民族发祥地之一，山西有文字记载的历史达三千年，被誉为“华夏文明摇篮”，素有“中国古代文化博物馆”之称。总面积15.67万平方公里，东有太行山，西有吕梁山，山区面积约占全省总面积的80%以上。山西多名山，是全国唯一一个拥有五岳、五镇和四大佛教名山的省份。

##### 1. 北岳恒山（五岳之一）

恒山，亦名“太恒山”古称玄武山、崞山，高是山，玄岳。其中，倒马关、紫荆关、平型关、雁门关、宁武关虎踞为险，是塞外高原通向冀中平原之咽喉要冲。主峰天峰岭在浑源县城南，海拔2016.1米。

恒山位于山西省大同市浑源县城南10公里处，距大同市市区62公里。北岳恒山与东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、中岳嵩山并称为五岳，为中国地理标志，是天下道教主流全真派圣地。

##### 2. 五台山（四大佛教之首）

五台山（Mount Wutai）位于山西省忻州市五台县境内，位列中国佛教四大名山之首。五台山位于山西省东北部，隶属忻州市五台县，西南距省会太原市230公里，与浙江普陀山、安徽九华山、四川峨眉山、共称“中国佛教四大名山”。五台山与尼泊尔蓝毗尼花园、印度鹿野苑、菩提伽耶、拘尸那迦并称为世界五大佛教圣地。

##### 3. 北武当山（道教名山）

北武当山又名真武山，古称龙王山，位于方山县境内，吕梁山脉中段，南距离石市32公里，东北离太原 216公里。北武当山风景名胜由72峰、36崖、24涧组成，主峰香炉峰，海拔2254米，总面积约80平方公里。它集“雄、奇、险、秀”于一身，是吕梁山的一颗明珠，素有“三晋第一名山”之称，系我国北方道教圣地之一。北武当山小金顶建玄天真武庙，并有壁画、石刻多处。2016年荣升

国家AAAA级风景区！

#### 4. 芦芽山（全国十佳自然保护区之一）

芦芽山风景名胜区位于吕梁山北端、晋西北腹地，是汾河、桑干河、阳武河、岚漪河、朱家川五条河流的源头区；景区平均海拔2000米以上，先后被命名为国家级地质公园、国家级森林公园、国家级自然保护区、国家级水利旅游风景区。景区内约有82万亩原始次森林、66万亩草原、500多种动植物资源、100多个景点，是一处集山、石、林、草、洞、湖、泉、谷、庙、关十大景观于一体的“北方原始高原型山水形态旅游景区”。

#### 5. 五老峰（国家级风景名胜区）

五老峰位于山西省永济市市区东南16公里的中条山脉，地处晋、秦、豫三省交汇之黄河金三角。五老峰原名五老山，因古代五老在此为帝王授《河图》《洛书》而名。在《周易》成书之前，五老峰是河洛文化早期的传播地和北方道教全真派的发祥地之一，《七鉴道书》称之为“道家天下第五十二福地”，民间有“晋北拜佛五台山，晋南问道五老峰”“北有五台观庙宇，南在五老看风光”及“东华山”之说。

#### 6. 绵山

绵山风景名胜区，是国家AAAAA级旅游景区，山西省重点风景名胜区，中国清明节（寒食节）发源地，中国寒食清明文化研究中心，中国寒食清明文化博物馆。绵山风景名胜区跨介休、灵石、沁源三市县地界，最高海拔2560米，是太岳山的一条支脉。绵山起源于春秋时晋国介子推携母隐居被焚在山上，所以绵山又名介山，绵山早在北魏之时就有寺庙建筑，唐初时已具有相当规模的佛教禅林。

#### 7. 历山（华北区最大的原始森林）

历山位于山西省南部垣曲县、翼城县、阳城县、沁水县交界处。面积2.48万公顷，是历山国家级自然保护区所在地。海拔2321.8米的历山主峰舜王坪，为山西南部第一高峰。历山是南缓北陡的单

面山，以陡峻的高山和较平缓的低山丘陵为主，也有剥蚀堆积的地形，较高的山峰顶部多为平台状，如舜王坪、皇姑曼、云蒙山等。主峰舜王坪，海拔2321米，南临黄河谷地，北倚汾渭地堑，山势陡峭。

## 8. 藏山（三晋历史文化第一名山）

藏山（cang shan）古名孟山。国家级AAAAA风景区，坐落在太行山西麓，山西省东大门的阳泉市孟县城北18公里处苁池镇藏山村东的重峦叠嶂中，东临石家庄，西接太原市，南望娘子关，北倚五台山和西柏坡，造化神奇，独钟灵秀。藏山祠规模宏大，由文子祠、寝宫、藏孤洞、梳洗楼、八义祠、报恩祠、启忠祠组成，是一个气势壮观的建筑群体。其主体建筑文子祠，为市级文物保护单位。

## 9. 林溪山（最浪漫的山）

林溪山是山西宁武县管涔山支脉之一。最高海拔2448米。其东起汾源对面的三马营村；西至神池、五寨二县界；南接芦芽山、黄草梁；北连清真山、大梁上。林溪山山势奇险，林木繁茂，林海莽莽，林涛滚滚。汾源支流龙眼泉自山中涌出，清溪妙泉潺潺振谷，林溪山由此得名。林溪山是一处珍贵的旅游胜地。尤其是原始森林游、森林浴、生态游的绝佳胜地。

## 10. 中镇霍山（五镇之一）

中镇霍山位于山西省霍州市及洪洞、古县、沁源、灵石等县，北接恒岳，南达中条，峰高秀毓，气清势雄。最高峰海拔2540.3米，南北走向约200公里，总面积700余平方公里，有136种野生动物资源，800余种植物资源。1992年经国家林业部批准建立国家级森林公园，公园面积约90万亩。2002年省政府又列为“省级自然保护区”。

## （二）山西的河流水系

山西省四周都为山河所环绕，有“表里山河”之称。崇山峻岭、千沟万壑的地形条件，使得山西拥有众多的河流，承东启西的地理位置使山西成为黄河与海河两大流域的分水岭。省内黄河流域面积

97 138km<sup>2</sup>，占全省面积的62.2%，海河流域面积为59 133km<sup>2</sup>，占全省面积的37.8%。

1. 汾河。汾河发源于管涔山，穿越云中山和吕梁山之间的峡谷，至兰村以上为上游，中下游纵贯省境中部的太原、临汾两大盆地，在禹门口下游的万荣县庙前村附近汇入黄河，汾河干流全长694km，集水面积39471km<sup>2</sup>，占全省总面积的四分之一以上，是省内第一大河。

2. 沁河。沁河是黄河三门峡水库以下的三大支流之一，发源于沁源县霍山南麓二郎神沟，向南流经沁源、安泽、沁水、阳城等县，在河南省境内汇入黄河。沁河干流在省内长约396km，流域面积9151km<sup>2</sup>，河道平均纵坡3.01‰，主要支流有沁水河、固县河等。沁河上游为林区，水量较为丰富，但因流经山区，河道下切较深，耕地高，河床低，径流利用率很低。

3. 桑干河。桑干河是海河流域永定河的主要支流，其正源恢河发源于宁武县管涔山北麓的庙儿沟，与源子河汇流后始称桑干河。干流流经忻州、朔州、大同3市7县，于阳高县尉家小堡入河北省境，山西省境内河长250km，省内流域面积15464km<sup>2</sup>。主要支流有恢河、源子河、黄水河、浑河、御河等。

4. 滹沱河。滹沱河是海河流域子牙河上游的主要支流，发源于繁峙县东北的泰戏山，向西流经五台山北麓与西麓，流入忻定盆地。在忻州与原平的交界处受阻于金山折向东流，切穿太行山脉流入河北省归入海河支流子牙河，省境内全长319km，流域面积14284km<sup>2</sup>，河道纵坡2.17‰，较大支流有阳武河、云中河、牧马河、清水河等。

5. 漳河。漳河属海河流域，在山西境内分清漳河、浊漳河两支。清漳河又分为东西两源，流至左权县上交漳东南汇合后称为清漳河，流至黎城县下清泉村而入河北，河长146km，省境内流域面积3752km<sup>2</sup>，浊漳河有南、北、西三源，汇合后为浊漳河，流经黎城县，至平顺而入河北省，在山西省境内河长206km，流域面积11206 km<sup>2</sup>，两支流在河北省涉县合漳村汇合后称为漳河

## 第八章 旅游聚落文化

### 五、山西历史文化聚落

#### (一) 历史文化名城

1. 大同是我国历史文化名城之一，又是闻名中外的“煤海”之乡。大同市位于山西省北部，居晋、冀、内蒙交界，内外长城之间，有着十分悠久的历史。大同有“三代京华、两朝重镇”的美誉，特别是以云冈石窟、北魏悬空寺为代表的北魏文化；以华严寺、善化寺、观音堂、觉山寺塔、圆觉寺塔为代表的辽金文化；以边塞长城、兵堡、龙壁、明代大同府城为代表的明清文化，构成了鲜明的地域文化特色，可以概括为平城文化、边塞文化和佛教文化。

2. 平遥县位于山西省中部，四周与介休、祁县、文水、汾阳、沁源等县市接壤。是中国境内保存完整的明清时期古代县城的原型。平遥古城拥有2700多年的历史，是国家历史文化名城，世界文化遗产。平遥是山西省的文物大县，有300多处古迹。“汇通天下”的日升昌票号被誉为“中国现代银行的鼻祖”，双林寺被专家誉为“东方彩塑艺术宝库”，镇国寺万佛大殿是中国现存最早最珍贵的木构建筑之一。

3. 祁县位于山西省中部，隶属于山西省晋中市。东有板山，西有白寺岭，双峰对峙，形成天然关隘，是进出上党之门户，历来为兵家必争之地。历史悠久，因古时有“昭余祁泽藪”而得名，为国家级历史文化名城，距今已有1500多年历史。整个古城，集古街巷、古寺庙、古店铺、古民宅于一体，结构合理，而且井然有序，浑然一体，组成了一个建筑宏伟、完整的古文物群。

4. 新绛县古称绛州，为山西省运城市下辖县。新绛县位于山西省西南部，汾河下游临汾盆地西南边缘，北靠吕梁山，南依峨嵋岭，汾、浍二河穿境而过。绛州是座历史悠久的古城，距今已有一千四百多年的历史。新绛自唐代以来是重要的手工业产品集散地，又是民族戏曲和民间艺术之乡，地上地下文物丰富，隋唐古城格局俱护完好，为国家历史文化名城。



5. 代县位于山西省东北部，是国家历史文化名城，为“中国民间绘画画乡”和“中国民间文化艺术之乡”。境内名胜古迹达217处，其中属省重点文物保护单位45处，包括古文化遗址8处，古墓葬10处，古建筑22处，文化遗迹非常之多。以代州名城景区为中心，北向串联雁门关景区延伸至大同云岗旅游景区，南向串联赵杲观森林公园等景点延伸至五台山旅游风景区，东向串联杨忠武祠、七郎墓等景点延伸至五台山。

## （二）历史文化名镇

山西省地处中原，历史悠久，传承有序，是中国的文物大省，地上、地下文物遗存非常丰富。历史文化名镇名村是保留中国文化的载体，是可以触摸的历史，是不可再生的宝贵财富。山西省历史文化名镇，是根据《中华人民共和国文物保护法》和《文物保护法实施条例》的有关规定，核定、公布而产生的。山西省自2004年第一批省级历史文化名镇名村公布，至第六批省级历史文化名镇名村公布，共产生了130个省级历史文化名镇名村，其中名镇共33个，名村共97个。

### 1. 山西省灵石县静升镇

位于山西灵石县城东北12公里处的静升镇，坐落在风景秀美的绵山脚下，依山傍水，一条大街横贯东西，九沟、八堡、十八街巷散布于北山之麓。错落于小水河畔的王家大院、红庙和文笔塔等古建筑群，是古镇静升悠久历史文化的见证，展示了深厚的传统文化积淀和浓郁的人文景观风貌。现存大大小小的店铺、典当行、水井、石板小路、戏台等依稀可见当年静升的繁荣景象和独特的人文气息。

### 2. 山西省临县碛口镇

碛口座落在黄河和湫水河的三角冲积而成，仅知在明末清初，临县天灾人祸，人口不到2万，但碛口非常萧条。当时集镇2公里的侯台镇。传言“先有侯台镇，后有碛口镇。清朝乾隆秋水河冲毁侯台镇，碛口镇开始兴盛。碛口在清朝乾隆年间，得益于大同碛险关，

以及晋商的的辉煌，成为“晋商西大门，黄河大码头”。时有州县之分，就是说碛口一半属于永宁州，一半属于临县。

### 3. 山西省襄汾县汾城镇

汾城古建筑群位于襄汾县西南汾城镇中，距襄汾县城公里。汾城古建筑群是古太平县城的主要建筑，太平县创建于唐贞观七年（公元633年），汾城，顾名思义，也就是汾河岸边的城邑。所谓“汾城”又名临汾城，是战国时期魏国的城邑，其旧址在今襄汾县南端与新绛县交界处的晋城村。《史记·秦本纪》中：“（秦昭襄王五十年）益发卒军汾城旁”即指此地。西汉因在此置临汾县，县域包括今新绛县和襄汾县南部。北魏太平真君七年（446年），分临汾县北境设泰平县，县治即今襄汾县古城镇。北周为避周文帝宇文泰名讳，改为太平县。唐贞观七年（633年），太平县移治敬德堡，即今汾城镇。

### 4. 山西省平定县娘子关镇

娘子关镇隶属于山西省阳泉市平定县，位于晋冀交界处，是山西的东大门，距平定县城45公里，因地势险要，史称“天下第九关”，是历代兵家必争之地。娘子关为中国万里长城著名关隘，位于太行山脉西侧河北省石家庄市井陘县西口，山西平定县东北的绵山山麓。娘子关原名“苇泽关”，因唐平阳公主曾率兵驻守于此，平阳公主的部队当时人称“娘子军”，故得今名。

### 5. 山西省泽州县大阳镇

山西省泽州县大阳镇(Daiyang Town)位于县境西北部，距市区22公里处

被称为“三晋第一镇”，拥有北方最大的明清古建筑群，被专家誉为“中国古城镇的活化石”。2008年10月，被国家城乡建设部、民政部评为第四批“中国历史文化名镇”。2011年11月，被国家文化部评为“中国民间文化艺术之乡”。大阳镇历史悠久，自然人文旅游资源丰富，为省级历史文化名镇。曾是古阳阿候国、古阳阿县治所在地，在明清时期是全国最大的手工制针基地之一，手工



业、商贸业繁盛一时。现有国家重点文物保护单位西大阳汤帝庙，以及天柱塔、烈士亭、无梁殿等一批文物单位，裴家大院、张家大院、段家大院、王家大院等一批明清民居。

## 6. 山西省天镇县新平堡镇

新平堡镇位于山西省最北端，今属大同市天镇县。与河北、内蒙古自治区交界，所谓鸡鸣听三省。在古代因与北方草原游牧民族相接壤，其历史地理位置极为重要，历代为战略要地。新平古镇历史悠久，长城文化远远流长，虽经岁月沧桑，人们从它长城遗迹和众多的明清古建筑中也能窥探出其久远的历史痕迹。它是永不逝落的文明。

## 7. 山西省阳城县润城镇

润城镇，一直是山西阳城县最繁华的城镇之一，富商巨贾辈出。沁河明清时称“洎水”，它如乳汁浸润，哺育了润城镇的人们。明末时，富庶的润城镇曾多次遭到流寇的袭扰，为了抗匪自保，润城修建了3座城堡：屯城、刘善城和砥洎城。几百年过去了，屯城与刘善如今仅存遗址，只有砥洎城基本保留了下来。山西省晋城市阳城县润城镇，位于山西省阳城县城东7公里处，早在战国时期已是韩赵相争的重镇。古称“少城”、“小城”，因冶炼业兴旺曾称“铁冶镇”，明嘉靖三十八年改为“润城”。早在隋末唐初，这里就已经有了冶炼硫磺的手工作坊。到了明初，又创造了土窑生产硫磺的技术。

## 8. 山西省泽州县周村镇

山西省泽州县周村镇位于“鸡鸣一声惊三县”的华阳山脚下，东与川底乡毗连，南与李寨相接，西与阳城县北留镇接壤，北邻沁水县，素有泽州西大门之称。周村镇原名长桥镇，据《泽州府志·陵墓》记载，西晋平西将军周处墓葬与镇西，并修有周孝侯祠，故将长桥镇更名为周村镇沿用至今。周村镇历史悠久，人杰地灵，自古便是商贾云集之地，素有“行山重镇”、“丹水名区”之美誉，有着浓厚的历史文化积淀，历史上著名抗金义军首领梁兴、近代著名

教育家郭象升等皆为镇人。

### （三）历史文化名村

1. 山西省临县碛口镇西湾村。碛口座落在黄河和湫水河的三角冲积而成，仅知在明末清初，临县天灾人祸，人口不到2万，但碛口非常萧条。当时集镇2公里的侯台镇。传言“先有侯台镇，后有碛口镇。清朝乾隆秋水河冲毁侯台镇，碛口镇开始兴盛。碛口在清朝乾隆年间，得益于大同碛险关，以及晋商的的辉煌，成为“晋商西大门，黄河大码头”。时有州县之分，就是说碛口一半属于永宁州，一半属于临县。

2. 山西省阳城县北留镇皇城村。位于太行、王屋两山之间的沁河岸畔。枕山临水，依山而筑，城墙雄伟。雉堞林立，官宅民居，鳞次栉比，是一组别具特色的古代建筑群。

3. 山西省介休市龙凤镇张壁村。位于介休盆地东南三面沟壑。一面平川的险峻地段，海拔1040米，是我国现有比较完好的一座融军事、居住、生产、宗教活动为一体的罕见的古代袖珍“城堡”。是一个融多民族文化为一体住百家姓的千年古村落堪称一部厚厚的史书。

4. 山西省沁水县土沃乡西文兴村。西文兴村，文化底蕴非常深厚从村落选址、规划布局、居民建筑细部装饰以及风俗民情等都有非常丰富的文化内涵，是研究柳宗元文化的活化石也是一个深藏儒家思想传承封建礼教的建筑博物馆。

5. 山西省平遥县岳壁乡梁村。梁村，是一个由一街五堡组成布局呈凤凰展翅之状的古村落，人称“凤凰村”。村内主街道为砖道并实行“户户通”村北与尹回水库接壤村的東西两侧是惠济河和其支流河道。

6. 山西省高平市原村乡良户村。良户村被誉为一座活着的太行古村落。北枕凤翅山，南耸双龙岭。东与冯村村相邻西过章庄村和高平关老马岭相连。

7. 山西省阳城县北留镇郭峪村。郭峪村历史久远、规模宏大。

郭峪建筑群大多为明清时期建筑。现存传统院落在建筑格局、形式材料以及工艺等方面保持原状整体设计和营造均出自当地工匠之手是地方建筑文化传统的真实体现。

8. 山西省阳泉市郊区义井镇小河村。小河村隶属于阳泉市郊区义井镇是著名红色作家石评梅女士的祖籍地。山清水秀，民风朴实，文物古迹、文化遗产丰富。

9. 山西省汾阳县僧念镇师家沟村。师家沟，是一处可与名扬三晋的王家乔家大院相媲美的晋商民俗建筑群。地势北高南低，三面环山，南边临沟，避风向阳。它的建筑风格具有典型的北方与山西的民居特色分为主体和附属建筑两部分。

10. 山西省临县碛口镇李家山村。这里是著名画家吴冠中一生的三大发现之一从外部看像一座荒凉的汉墓，一进去是很古老讲究的窑洞古村相对封闭，像与世隔绝的桃花源。

11. 山西省灵石县夏门镇夏门村。夏门镇位于灵石县城西南部10公里处，是大运路和东夏县交叉之地。这里文明交汇、文脉深厚。夏门镇的古堡文化可谓别有风情。

12. 山西省沁水县嘉峰镇窦庄村。窦庄村位于山西省沁水县嘉峰镇境内，西距沁水约50公里，西依榭山，三面环水，是晋东南地区明代中后期著名的大型古堡建筑群。

13. 山西省阳城县润城镇上庄村。上庄村自古以来就有文化之乡的美誉，从明代中叶至清初的百余年里，这里共涌现出了五位进士，六位举人，贡、监生员等有数百人之多现有保存基本完好的古宅院四十余处。体现了明、清、民国等不同时期的建筑风貌被古建筑专家称为古村落保护的杰出典范。

14. 山西省太原市晋源区晋源镇店头村。店头村位于山西省太原市晋源区，店头村群山环抱，古槐参天，一座座窑洞鳞次栉比，错落有致地点缀在山坡上，从东向西绵延约两公里气势宏伟，景色壮观。

15. 山西省阳泉市义井镇大阳泉村。古名德裕城，后因这里泉

水很多，风景甚佳，村中上港井水自平地涌出故名漾泉，谐音而称阳泉。明嘉靖年间以村北寺沟古庙为界分为大阳、小阳泉2村，大阳泉地处小阳泉南侧，村子较大，故名。

16. 山西省泽州县北义城镇西黄石村。西黄石是清代民居保存十分完好的古村落，具有较高的观赏价值。这些具有地方特色的古建筑，集中反映了明、清两代布局严谨、气势雄伟层楼迭阁、错落有致、工艺精湛，功能齐全的建筑风格与工艺水平，既具北方民居高大雄浑之气势，又有南国园林玲珑秀雅之风韵，堪称北方汉民族城堡式建筑群中的一枝绚丽的奇葩。

17. 山西省高平市河西镇苏庄村。西靠牛山，东临丹河。太洛路穿村而过，自古便是高平通往晋城的必经之路，这里依山傍水，地势优越，是高平市晋商大院高度密集的古村落民居古建星罗棋布，古街老巷旧貌犹存，其中仅清中前期的院落就有近百处这些民居从建筑工艺到数量均为高平之最。

18. 山西省沁水县郑村镇湘峪村，湘峪村的最大特色是原汁原味，整个村庄是一个完整的城堡式建筑，村内的三都古城最具历史文化价值，被列入“全国重点文物保护单位”。城内建筑由东西向两条街，和南北向九条巷道将其分割有序，被专家誉为“中国北方明代第一古城堡”。

19. 山西省宁武县涞山乡王化沟村。宁武旅游资源得天独厚境内山、水、林、洞、谷、石瀑、寺、甸、关等自然人文景观独具特色旅游资源品种之多密集度之高都是全国少有的

20. 山西省太谷县北洸镇北洸村。位于山西省晋中市太谷县北洸乡距县城五公里，处南临凤凰山，北傍108国道南同蒲铁路村，周围皆为农田林网远离现代工业区，自然环境良好，交通便利。

21. 山西省灵石县两渡镇冷泉村。具有重要的军事地位，因冷泉地处晋中盆地南端是灵石县雀鼠谷的北口，三晋腹地之咽喉，扼南北交通之要冲，有一夫当关，万夫莫开之险，古往今来是秦晋通商必经之路，兵家军事之要塞，素有三晋雄关，河东重镇之称。

22. 山西省万荣县高村乡阎景村。李家大院坐落在山西省运城市万荣县阎景村，是清至民国时期晋南首富李子用的家宅，始建于清道光年间，与乔家大院、王家大院并称为“晋商三蒂莲”素有“乔家看名，王家看院，李家看善”之说

23. 山西省新绛县泽掌镇光村。新绛县泽掌镇的光村是一个文物古迹遍地、文化底蕴深厚极具研究价值的古村落。新石器时代，这里就有人类繁衍生息，光村传统建筑的主要特色是民居院落形式多样，基本上以四合院为主。

24. 山西省襄汾县新城镇丁村。丁村民居始建明代，清代续建一幢幢气势恢宏的古民居，一件件价值连城的古石器，这里记叙着明清建筑的辉煌更记录着旧石器时代文明的足迹。

25. 山西省沁水县嘉峰镇郭壁村。地处沁河西岸，隶属嘉峰镇古时，这里曾是沁河的渡口之一，由于它背山临河，村人遂在河边高筑堤坝，远望如郭，实仅一壁，故名郭壁。郭壁村距今已有上千年的历史，村中有着丰厚的历史文化底蕴和民居建筑遗存。

26. 山西省高平市马村镇大周村。大周村历史悠久，文化底蕴深厚，特别是历经宋明清时期，形成了独特多元的地方文化，留下了丰富的文化遗产，规模宏大、独具特色的城堡民宅、商院相结合的古建筑群，“天人合一”的人居环境等，构成了独具特色的文化旅游资源。

27. 山西省泽州县晋庙铺镇拦车村。拦车村位于泽州县晋庙铺镇境内。雄踞太行南端，地处晋豫交界，左控东京汴梁，下瞰东都洛阳，右连西京长安与尧都平阳，一驿而连四京拦车村为历代兵家必争之地，史称“晋南屏翰”。

28. 山西省泽州县南村镇冶底村。冶底村位于泽州县南村镇西南。东依晋普山，西接清化古道，北枕高岗岭，南沿冶底河，冶底村历史悠久，有着独特的资源优势。

29. 山西省平顺县阳高乡奥治村。奥治村位于长治市平顺县阳高乡，房子依自然坡势构筑道路也是顺地势曲折回转于其间，与平

地而建的村庄形成强烈的对比,但村落总体格局风貌依旧是一处具有上党山区坡地人居特点的,保存较为完整的古代村落,是一处保存了明代晚期以来庙宇民居遗存的具有历史风貌的古村落。

30. 山西省祁县贾令镇谷恋村。谷恋村位于祁县贾令镇,谷恋村是祁县为数不多的有历史文化渊源的村子,谷恋,就是恋谷。谷者,土地,衣食,乡亲父老,寓意教育子孙后代要知山守谷,知荣守辱,不忘家乡的意思

31. 山西省高平市寺庄镇伯方村。伯方村历史悠久,资源丰富,是清初一代廉吏毕振姬故里而且由于近年发现的“唐玄宗泰山封禅图”等精美壁画越来越引起有关专家的关注和世人的瞩目。

32. 山西省阳城县润城镇屯城村。屯城村位于阳城县润城镇东北部,沁河东岸阳电专线和润端公路依村而过交通便利,土地肥沃山清水秀,人杰地灵,有着得天独厚的自然条件和资源优势。

## 第十章 旅游建筑文化

### 四、山西传统建筑的文化意义

中国传统建筑是中国传统文化的载体,有着自己独有的风格和特征。山西是中国传统建筑艺术与技术的集中地,现存的传统建筑居全国之首,按使用者类别可分为:寺庙建筑、民居建筑、官邸建筑、宗祠建筑。它们不仅具有我国传统建筑的共性,更体现出了浓郁的山西特色。这些传统建筑,形态各异,在不同时期的自然条件、人文环境的影响下,互为依托、和谐并存着,它们具有很大的历史价值、艺术价值和文化价值。

#### (一) 山西的地理环境

山西地处黄河中游地区,历史悠久,是中华文明最早的发源地之一。山西境内山脉纵横,东面太行山为嶂,南有中条、王屋二山做屏,西、南黄河入袋,万里长城拱北,形胜万千,古称“表里山河”。正因为山西南部境内山脉延绵,沟壑纵横,阻碍了与外界的交流,才让这块土地有着相对封闭的安宁,让传统建筑能留存至今。

#### (二) 文化意义之传承历史



作为我国传统建筑文化的重要代表，木构建筑经历了较长时间的发展和完善。西周时较完备，经战国、秦汉直至隋唐的不断演进，取得了辉煌的成就，独树一帜。于唐代经济大发展的历史背景下，木构建筑发展到了顶峰。

山西南部留存有元及元之前的木构古建筑达300余座，数量占全国过半，这些早期建筑时代连续。从唐、五代、宋、金、元至明、清，都留下了具有代表性的建筑。对研究我国古代建筑历史、弘扬优秀历史文化遗产等有着相当重要的价值。

但在经济快速发展的当代，建筑的现代风格越来越明显，拆建更新速度也快得惊人，传统建筑的保护与传承存在正在受到前所未有的挑战。山西传统建筑能让我们体验到历史的气息，感受到远去的那种时代氛围和文化气息，能让我们产生深深地历史归宿感，保护传统建筑能更好的传承历史。

### （三）文化意义之工艺博览

中国古代建筑以木结构体系的构建为主要特征，在建造中形成了自己独特的结构、形式、和建造技术，实现了工程技术与艺术的完美统一，在世界建筑之林中占有举足轻重的地位。山西省保存的大量传统建筑在建造工艺、建造技术上堪称是一次完美的工艺博览，将我国传统建筑的工艺之美展现的淋漓尽致。

佛光寺前院北殿是我国现存最大的配殿，为减少殿内木柱、扩大纵向跨度，大殿使用了近似“人字柁架”的屋架，这种结构为我国木构古建的孤例；大同市上下华严寺中薄伽教藏殿中的壁藏尺度精确、玲珑剔透，是国内现存最完整的一座建筑模型；浑源县的悬空寺，殿、堂、楼、阁错落有致的镶嵌在峭壁上，堪称是古代匠师们运用力学原理创造的人间奇观；应县木塔采用柱间斜撑，加强结构刚性要求使其经历了多次地震仍安然无恙，同时斗拱样式多、数量多也是我国古建中的斗拱宝库……我国古建的精湛工艺在山西传统建筑中得到了充分体现，也使山西省成为了众多中国传统建筑专家研究的重要基地。



## （四）文化意义之文化记忆

山西经过了社会历史和自然条件的双重洗礼，在精神和物质的共同影响下，已经发展成中国建筑的一种独特的文化内涵和建筑形式，充分的显示出中国人的创造性智慧。山西传统建筑类型丰富，其中许多衙署、文庙、祠堂、戏楼、钟楼、鼓楼等各类建筑，以及极富地域特征的民间神祇庙宇，均体现了山西丰富多彩的文化和民俗信仰。

民居建筑是人类最早最大量，与人类生活最密切相关的建筑类型，也是人类最原始最持续发展的一种建筑类型，在一定程度上揭示出不同民族在不同时代和不同环境中生存发展的规律。山西的传统民居建筑反映了当时当地的经济、文化、生产、生活、伦理、习俗、宗教信仰以及哲学、美学等观念和现实状况，并且在一定程度上规范着人们的居住习惯和行为举止。

山西位于黄土高原，由于土地贫瘠，自然封闭，山西形成了特有的文化观念：崇敬皇天厚土、遵从风水禁忌、极端珍惜和守卫对来之不易的财富、通过经商来改变生活状况等。这些观念在民居建筑及建筑群中都有反映，最具代表性的是晋商民居，主要分布在晋中地区。商贾大户很注重住宅的安全性，并在民居的建造中被着重强调。例如晋中一带民居建筑的外立面造型都比较封闭，院落外墙皆为灰色清水砖墙，颜色古朴单一，外观高耸封闭。但山西传统民居并不单调死板，厚重的砖墙与雕花格子门窗形成虚实对比，增加了艺术感染力。此外，整体民居建筑设计考究，规范而富有变化，既有整体美感，在局部建筑商又各具特色；既体现出山西民居“外雄内秀”的特色，又展现了山西独有的文化特色。

山西传统建筑记载着积淀千年的山西文化，这是一种见证。

## （五）文化意义之信仰延续

在我国，佛教的发展历史最长，影响最大，直至今日。对于我国的传统建筑来说，佛教建筑占了相当大的比例。我国最有价值的寺庙在山西，山西保存的古代寺庙最多，而且完整，破坏的程度也

最小。山西独特的文化背景和地理环境让我国佛教信仰从古至今有了很好的见证者。

山西的五台山逐渐成为我国佛教发展传承的重要基地，并且与峨眉山、九华山、普陀山并称中国佛教四大名山。五台山标志性的建筑——塔院寺高约75米的白塔，在一大片寺庙建筑中显得格外突出，不断散发着它的魅力。它在佛教信徒心中已经成为了佛教信仰的象征。

此外，五台山的寺庙分为青庙和黄庙两大类：青庙是汉传佛教寺庙，黄庙是藏传佛教寺庙。这是因为五台山邻近内蒙，元代蒙古人奉喇嘛教为国脚，五台山受其影响。可见五台山不仅传承着久远的佛教信仰，还记录着佛教信仰的演变与发展。

和五台山中的寺庙一样，山西省境内还有很多这样影响深远的寺庙建筑，五台县的佛光寺、大同的善化寺、上下华严寺、洪洞县的广胜寺等都还在见证着我国佛教信仰的传承。

## （六）文化意义之场所营造

传统建筑及其周边环境和它们所创造的空间，是有历史、有文化也是有生命的。它们与人们日常生活时刻相连，营造出的一个个生动空间提供了人们生活、工作、交往、游憩的场所。传统建筑与生活其中的人是一种互动、共生的关系，形成的是有别于其他地域的独特场所，会承担更多非物质的东西，使身处其中的人们感受更深刻。

山西传统建筑数量多、种类丰富，山西文化积淀深而广，在传统建筑保护与更新中有更多的优势，可以选择更广泛、更深入的方式去营建适合传统建筑与生活其中居民的共生模式，以适应现代生活的节奏。历史文化街区、寺庙道观、衙署以及历史文化名城、名镇等是保持文化生态的最重要载体。置身这些场所，人们的生理、心理，都将受到潜移默化的影响，将人们的生活融入其中，营造宜居场所，使山西传统建筑能再次焕发新光彩。

总之，对山西传统建筑深远文化意义的理解，有助于传统建筑

更合理的保护与更新，并对提高全民素质、提升民族自信、弘扬优秀历史文化遗产等具有相当重要的意义。

## 第十一章 旅游宗教文化

### 五、山西宗教文化景观论.

\*刘养洁《山西大学学报(哲学社会科学版)》1997年第2期

山西省是我国古文明的发祥地之一，宗教文化也源远流长，有佛教、道教、伊斯兰教、天主教和基督教等，在长期的发展过程中形成了各具特色的宗教文化景观。这些文化景观将独到的构思、巧妙的布局和精湛的艺术融于青山绿水之中，构成一道奇妙神秘的宗教文化风景线，成为我国宗教文化宝库中不可多得的珍贵财富。

#### (一) 山西省宗教文化景观的基本特点

(1) 历史悠久，内容丰富，尤以佛教为甚。山西省的宗教文化历史悠久，据史料记载：东汉永平年间兴建的五台大孚灵鹫寺是山西省第一座佛教寺庙。此后，五台山逐渐成为全国佛教传播的重要区域之一。元朝时，蒙、藏、满等少数民族信奉的喇嘛教传入山西，五台山的菩萨顶、十方堂等就是山西最早的喇嘛教寺院。此前此后，道教和伊斯兰教在山西的传播范围也不断扩大。1620年，天主教传入山西。鸦片战争以后，伴随着西方列强对中国的经济掠夺和军事侵略，基督教也作为帝国主义、殖民主义政治和文化渗透的一部分传入本省，从而使山西的宗教文化景观日益丰富多彩。在山西省现有的宗教文化景观中，尤以佛教景观规模最大，数量最多，影响最深，名山胜境多为佛教景观所占据，可谓“天下名山僧占多”。

(2) 宗教景观点多面广，三晋大地随处可见山西省宗教景观的地域分布范围相当广泛，这在全国都是罕见的。北起长城脚下，南抵黄河之滨，东到太行山麓，西至晋陕峡谷，宗教景观随处可见。除著名的佛教圣地五台山、道教圣地恒山和北武当山外，还有大同上华严寺、浑源悬空寺、交城玄中寺、洪洞广胜寺、隰县小

西天、芮城永乐宫、永济普救寺 和晋城青莲寺等闻名中外的宗教古迹。至于为数众多的地方性宗教活动场所，更是不胜枚举。据不完全统计，全省佛教活动场所近 300 处，伊斯兰教活动场所 30 余处，天主教活动场所 200 余处，基督教活动场所 140 余处。

(3) 宗教建筑与自然环境巧妙结合，使人产生肃穆神秘之感 宗教建筑作为宗教活动的重要场所，总是千方百计地营造一种森严肃穆的神秘气氛，山西省的宗教建筑与自然环境的巧妙融合，使这种气氛达到了出神入化的地步。如我国佛教建筑最为雄伟密集的五台山，寺庙、殿宇鳞次栉比，这些富丽堂皇的宗教建筑与山高、景幽、风景秀丽的清凉胜景浑然一体，相映成趣，给人以庄严、肃穆、神秘和美感。其它如恒山规模宏大的建筑群、卦山天宁寺古建筑群以及灵空山、北武当山、绵山等自然名胜中的宗教建筑群等，都是巧妙利用自然环境进行宗教建筑布局的杰作。

(4) 宗教陈设与装饰艺术富丽堂皇，琳琅满目 山西宗教建筑古迹中流传至今的古代彩塑和古代壁画，其数量之多、历史之久、分布之广，在全国范围内实属罕见。有关资料表明，山西随宗教建筑保存下来的古代彩塑多达 13000 余尊，多为宗教崇拜的偶像和宗教信仰的宣传品，其中有许多为我国寺观庙堂中罕见的珍品。现存的古代壁画有 7000 余平方米，仅为历史上壁画总面积的千分之一，其中有许多具有极高的艺术价值。山西又是我国古代琉璃艺术之乡，随宗教建筑保存下来的琉璃艺术品同样丰富多彩，在全国名列前茅。此外还有大量附属于宗教建筑的匾额、楹联、题咏等，这些宗教陈设与装饰艺术更使宏伟壮观的宗教文化景观光彩夺目。

## (二) 宗教圣地文化景观

宗教圣地是指宗教建筑密集、规模宏大、历史悠久、辐射范围广阔、八方信徒仰慕的大型宗教活动场所。山西省宗教活动场所虽多，但可称为圣地的，则首推五台山和北岳恒山及北武当山。

前者为我国著名的四大佛教圣地之一，后二者则是我国著名的道教活动场所。五台山位于山西省中北部的五台县境内，居我国四大佛教圣地之首。在以台怀镇为中心的方圆数千平方公里的范围内，形成了举世罕见的庞大的佛教建筑群，古朴雄浑，威严壮观，加之文殊菩萨的演教道场和它保存下来的文化艺术，堪称我国宗教文化景观中一颗璀璨瑰丽的明珠，每年均吸引着成千上万来自中外的信徒和游客。北岳恒山位于山西省北部，古称五岳之首，早在汉代便出现了道教活动，目前仍保留有宏伟的建筑群。传说中的八仙之一张果老，据说就是在恒山得道成仙的。位于山西省中部吕梁山脉中段的北武当山，山势险峻，林木参天，是我国北方的道教名山。

### （三）宗教建筑文化景观

山西省不同历史时期的古代建筑遍布全省各地，其中宋、金以前的木构建筑约占全国同期木构建筑的70%。数量之众多，分布之广泛，规模之恢弘，造形之殊异，形式之齐全，结构之奇巧，风格之独特，保存之完整，在全国首屈一指，被誉为“中国古代建筑的宝库”和“中国古代艺术的博物馆”。而这些建筑绝大部分是佛院、庙宇、古塔、殿堂及道观。有关资料表明，我国唐代木构建筑保存完整的只有四座，全在山西，均为寺庙；五代木构建筑五座，山西有三座，仍然全为佛教建筑；至于宋、辽、金代及以后的木构建筑也大多为庙宇。

山西的宗教建筑以木构建筑为主，同时兼有众多的砖石结构，构成山西宗教建筑的两大结构体系。此外还有少数的砖木结构、琉璃结构和铜铸结构等。从宏观建筑形制来看，多是以古寺庙为主体，以寺庙、石窟和古塔三大宗教建筑为基本内容的建筑群体。从单体建筑外观形式上看，可分为庑殿式、歇山式、悬山式、攒尖式、单檐式、重檐式、密檐式等，以及由这些屋顶组合演化而成的各种复杂的艺术形体。庑殿式是中国古代建筑最高级的屋顶形式，除用于宫殿外，一般多用于庙宇中最主要的大殿。山西现存宗教



建筑中庑殿式不在少数,尤以大同上华严寺大雄宝殿和五台山佛光寺东大殿为其杰出代表;歇山式 又称九脊顶,是仅次于庑殿式的高级屋顶形式,其中五台山南禅寺和芮城广仁王庙正殿是唐代的典型建筑;平顺大云院大佛殿和平遥镇国寺万佛殿为五代时期的代表;晋城青莲寺中大殿是宋代的标准木构建筑;大同下华严寺主体建筑薄迦教藏殿为辽代建筑,但融唐、五代及辽风格为一体。此外,在五台山和太原周围地区是重檐歇山式建筑分布较集中的地区;悬山式也是本省比较重要的宗教建筑形式,主要分布在平顺、朔县、洪洞、天镇、五台、高平、交城、长治等地;攒尖式和密檐式多用于面积不大的建筑屋顶,如塔、亭、阁等。各种形式的庙宇与石窟、佛塔有机结合,构成了雄伟壮观的佛教文化景观。除佛教建筑外,其它建筑形式也与相应的宗教内容巧妙结合。道教建筑多集中在北岳恒山、北武当山和中阳柏洼山等地;伊斯兰教的清真寺以太原的清真古寺、大同的清真大寺和长治的中、西、南、北四大清真寺为代表,规模较大。天主教和基督教的教堂以太原、大同、临汾等地较多。

#### (四) 宗教艺术文化景观

山西省的宗教艺术文化景观尤以石窟艺术、壁画、彩塑、石刻、琉璃制品及佛教音乐最为精彩。

(1) 石窟艺术 石窟艺术是佛教由印度传入中国后,由中华民族的雕塑、绘画、建筑艺术与印度的佛教艺术相互交融的产物。北魏到隋唐时期是古代石窟开凿的鼎盛时期。目前山西省保存的不同时期的石窟和摩崖造像有近 50 处之多。其中北朝时期的 19 处,隋唐时期 21 处,宋代和元代各 2 处。驰名中外的大同云冈石窟和太原天龙山石窟是其中的杰出代表。云冈石窟始建于北魏文成帝时期,现存主要石窟 53 个,石雕造像 5.1 万余尊,绵亘一公里有余,与洛阳龙门石窟、甘肃敦煌莫高窟齐名,并称“石窟三圣”。天龙山石窟位于太原西南 40 公里的天龙山,是山西第二大佛教石窟,建造时间跨北魏、北齐、隋、唐四个朝代近

500年,共有24窟,其雕造技巧和形体设计均比云冈石窟有很大进步,是我国华北和中原地区罕见的佳作。除上述两大石窟之外,其它有较大影响的还有高平羊头山石窟、榆社响堂寺石窟以及交口的佛堂、乡宁万佛洞和定襄的万佛堂等。

(2) 古代壁画 山西现存的壁画多是宋、金、元、明各代所作,其中心内容是佛、菩萨、弟子、天王、金刚、童子等。由于年代久远,大多已被破坏,现存壁画不及历史上的千分之一。其中佛教壁画中价值最高的首推五台山佛光寺东殿的唐代壁画,虽仅存32平方米,但它是我国寺院除莫高窟外仅存的唐代杰作。宋、元以前的壁画著名的还有繁峙县岩山寺金代壁画、稷山县青龙寺和洪洞县广胜寺的元代壁画等。至于明、清时期的壁画则以五台、大同、太原、洪洞等地最为集中。

(3) 古代彩塑 山西随宗教建筑保存下来的古代彩塑共约13000余尊,多为宗教人物及其相关内容。特别是佛教建筑中,均有数量不等的彩塑,其时代跨度从唐代到明、清,此后逐渐衰退。其中唐代的代表作主要有五台山南禅寺、佛光寺和晋城青莲寺;五代时期的以平遥镇国寺为代表;宋及辽、金时代的优秀作品有太原晋祠圣母殿、长子法兴寺、朔县崇福寺及五台佛光寺和大同华严寺等;明、清时代的则主要有太原崇善寺、平遥双林寺、隰县小西天、太谷净信寺、五台殊像寺和圆照寺等。

(4) 石雕与石刻 山西省现存的雕造佛像和造像碑大多为北魏至唐代的作品,其中沁县南涅水石刻造像以其纯熟精细的技巧、造形优美的人物和极富写实风格著称于世。佛教附属建筑艺术雕刻中,以五台山南山寺石碑楼、罗寺卧狮最为著名。

## (五) 宗教活动文化景观

任何宗教都有其独特的献祭、祈祷、节庆等行为规范。宗教活动的仪式及宗教音乐、气氛等,构成宗教文化景观的重要内容。伊斯兰教的主要宗教活动有礼拜、施舍、斋戒、开斋节等;天主教和基督教的主要宗教活动包括日常宗教活动做礼拜和大型宗教活



动圣诞节、耶稣蒙难节、复活节等;佛教作为山西最大的宗教,佛事活动相当隆重、频繁,既有佛教通行的宗教仪式,又带有浓重的地方色彩。现仅以佛教圣地五台山为例,对佛教的主要仪式略加说明。

(1) 日常佛事活动:即“早晚功课”或称“念佛”,每天黎明前和傍晚举行,各寺院的全体僧众在优美的佛教音乐声中诵经念佛,气氛庄重肃穆。此外各寺还经常举行讲经、说法、斋僧、放焰口、传戒、水陆法会、十寺法会、无遮法会等比较大型的佛事活动。

(2) 佛诞节:亦称佛诞法会,是为庆祝释迦牟尼诞辰而举行的庆祝活动。由于释迦牟尼诞生时日说法不一,所以各地佛诞节的日期也不相同。五台山佛诞法会自农历四月初一至初十,其间,所有寺院都进行热烈庄严的佛事活动庆祝佛祖诞辰。四月初八这一天,五台山喇嘛寺都要用般若泉水洗浴佛身,称为“浴佛”。青庙不举行浴佛仪式,但要严备香花、灯烛、茶果、珍馐,以申供养。

(3) 文殊菩萨诞辰节:又称“六月大法会”。农历六月十四日为文殊菩萨诞辰,为示庆祝,每年从农历六月初一到三十,五台山青庙、黄庙都要在台怀镇举行佛事活动,称为“五台山六月大法会”。其间,各寺院都要上供、拜佛、诵经,并举行丰富多彩的艺术活动。“六月大法会”期间,商业贸易活动也非常兴旺,长城内外的广大农牧民赶着骡、马、牛、羊,带着丰富的农牧产品到此交易,故人们也把六月大法会称为“五台山骡马大会”。

(4) “朝台”仪式:朝台是指各地佛教徒到五台山圣地朝的佛教仪式,有“大朝台”和“小朝台”之分。“大朝台”是指佛徒到达五台山后,要遍礼全山佛寺,并亲临五个台顶供佛和祈祷;“小朝台”则是在台怀镇各寺院巡礼。除五台山外,山西省其它各寺院也有各具特色的佛事活动,但仅具有地方意义,远没有五台

山的规模庞大。综上所述，山西省宗教文化景观丰富多彩，它们不仅是人类宝贵的文化遗产，而且是山西省人文景观的重要内容和旅游资源的重要组成部分，具有极大的历史价值、艺术价值和观赏价值。随着我国改革开放的不断深入和人民物质文化水平的不断提高，这些宝贵的资源必将得到科学、合理的开发，为山西经济的繁荣和旅游事业的发展作出应有的贡献。

## 第十三章 饮食文化与旅游

### 六、山西饮食文化

山西是华夏文明的重要发祥地，早在春秋战国时期，三晋人用自己的智慧和心血，创制出的美味佳肴就有历史记载。历经岁月洗礼，晋菜自成体系，不断推陈出新。伴随晋商辉煌，晋菜曾风靡一时，“膳”通天下。

民以食为天，山西人喜食杂粮，干饭稀饭结合，主粮杂粮调剂，花样多，南北风味各异。晋北地区寒冷，喜食含热量较高的莜面、山药蛋、玉米等，副食佐以萝卜、豆腐及腌菜。忻州晋中大部分地区则以高粱、玉米为主食，腌制咸菜、酸菜佐餐。晋南大部分地区喜食饼子、干馍，晋东南人则对小米饭有着浓厚的兴趣。真是一方水土养一方人。

#### （一）饮食习惯

##### 1、日常饮食习惯

山西大部分地区为一日三餐制，个别地方如阳城等地有一日吃五六顿饭的。冬闲日短时节，一般改为两餐，称“一老晌”。民间称一餐饭叫“一顿饭”。早饭为“早晌饭”，午饭叫“晌午饭”、“后晌饭”，晚饭叫“夜饭”。一般做重体力活时在三餐之间有饼类食品加餐称为“犒晌”，老百姓也叫“搬的吃”。晋中早饭大多以稀饭里加玉米面，俗称“煮疙瘩”，用小菜佐餐；晋东南一带，早饭多食小米稠饭加凉菜丝。午饭比较丰盛，吃面条、饼子、馒头，加上土豆、粉条、白菜烩菜及腌菜。晚饭也多备有汤类杂锅饭，和子饭面食等，但不讲究多吃。晋南的开水白馍就辣椒，又是极有风

味的饭食。

## 2、礼仪往来饮食惯制

山西人平时吃饭较节俭,但有客人来,必然竭尽家力热情招待。多置饭桌摆饭,客人坐上席位,主人相陪,一般要以新碗新筷给客人用,饭前多饮酒助兴。上菜家贫者二凉一热、四凉一热、四凉四热;富裕者六六、八八、十全席、双十席,上火锅。主人暖酒后,双手执壶为客斟满酒,叫做“茶七饭八酒十分”。走亲访友,必备自制的白馍等食品,忌带双数。主人不全留,走时回赠自家食品或土特产品。红白喜筵,饮食规矩更为讲究。分普席与主席,娘家姑舅姨表亲戚为上宾,上宾不到不能开饭。酒壶、酒盅、筷子要先于其他人而摆好。坐次依右为上,依尊长秩序安置。旧时方桌安坐三面留下一面不兴坐满。如婚礼、乔迁、得子、店面开张,庆功、祝寿、团聚、接风等,讲究猜拳行令,豪饮尽醉。过去,老者们划拳轻缓文雅,如吟如唱、颂词华美朴实。酒行至高潮,主人依次与每位客人同干一杯,叫“打通关”。请人吃饭要事先发帖或上门口头邀请,俗叫:“安人”,特殊贵客,要在饭前再去请接一次。大部分农家在做完婚嫁喜筵,要分送左邻右舍吃食,以便增进情谊。

## 3、信仰饮食制

供神祭祖,不得供吃剩的食品。要有专门的供器,多供奉干粮和菜肴、果品,不供汤类。供神多为单数,祭祖需是双数,一般为四。平时改善生活吃些可口饭菜时,要先供灶神,过年还要供枣山、米捞饭等,取一年中米面成山之庆的意思。晋北一带上坟祭祖,食品总以篮子提,要用盘子端;上供不用手提要用筷子夹。祭酒忌泼,要洒成一圈。求子、还愿、祈雨、敬土神、向神求药等,均以白馍成双数相供。

## 二、日常饮食

### 1、蒸制食品

山西人的主食一般是以蒸食为主。玉米面窝头是最普遍的主食,有发面窝头和死面窝头。过去,贫苦人家吃糠窝窝、草籽窝窝、

杂合面窝窝，能吃上玉米面窝窝已算是中等人家了。晋南、晋中一带产麦区则多吃馒头，有的要在中间夹裹枣、豆、菜等。馒头分花卷、刀切馍、和圆馍等，而最有意思的当属霍县一带的各种造型馍馍，佛手、果类等等，诱人食欲大增。杂粮蒸食的有：荞面窝窝、莜面推窝窝、高粱面鱼鱼、高粱面窝窝、莜面角角、红面角角、金银卷（玉米面白面相裹的蒸食）、发糕、包了、蒸饼、稍梅、蒸合捞、块垒（山药块垒、榆钱块垒、莜面小米块垒、槐花、葫萝卜叶子块垒等多种）。

## 2、煮制食品

山西的煮制食品极为丰富，因其制作方便，又可汤菜结合，方便实惠，因此深受青睐。

面条类有扯面、龙须面、刀削面、转盘剔尖、刀拨面、河捞面、柳叶面、擀片、抿面、切面等。老百姓的一般饮食，隔三交五要吃顿面食，叫吃“酸咸饭”。把玉米面、江面加入榆皮面擀成面条，晋北叫“圪瘩子”，长治叫玉米面拨子，放擦板和抿床上抿成条状下火锅中叫“擦擦子”、“抿圪斗”，“抿须须”。用河捞床压制下锅谓之“喝河捞”。过去白面少，除大型节日外，只有招待贵客时才吃。所以，以白面包裹玉米面吃顿“金裹银”面条，便算上乘饭了。

山西刀削面具有内虚、外筋、柔软、光滑、易消化等特点，加之随到随削，简易方便，是深得人们喜爱的食点。

除这些面条类的汤类食品外，还有很多各具特色、别有风味的手工煮食，如猫耳朵、小擀片、捻鱼、豆面流尖、拌汤、煮圪瘩。包馅煮食有饺子、馄饨等。这些又根据地方不同，或用白面、豆面，或用莜面、红面、玉米面，且又多与各种瓜菜同锅煮食，真是盛一碗饭，稀的、稠的、脆的、绵的什么都有，丰富多样。农家喜欢吃这类“混锅”饭。其吃法，一种是葱油调味炆锅，与汤面同吃；一种是面熟后再加易煮菠菜放入椒盐酱醋调味，叫“腾汤面”；再一种就是把面捞入碗中浇卤，称为干搭面；也有将煮出的面再卜油锅

加菜、蛋、肉煎炒面食的，叫“炒面”。

小米稀饭、玉米圪糝稠饭、玉米面糊糊、油面茶、红豆南瓜饭、黄豆面、撒子饭、瓜菜稀饭等都是农村极普遍的辅助饭食。根据地方条件不同，随手制作，既富营养又简便适口。

### 3、煎烤类食品

煎烤类食品统称为饼子，既可作正餐主食，又可作出门干粮。

煎饼，一种为葱花煎饼，稀面加葱花调味碾薄，或调成糊状，置煎锅内摊匀，白面，红面等均可制作。另一种是将玉米面发酵后成糊状，以勺舀倒到特制的铁鏊上，熟后又折起来，晋北也有用高粱面做的、叫“摊糊儿”或“摊折饼”，把高粱面加榆皮面糊调匀，流在大锅内刷匀，熟后折起切成条加菜拌食，叫“煎锅”，十分好吃。无论是油香筋口的肉菜馅饼，还是酥软可口的火烧油旋饼，或是外筋用嫩的煎饺子，亦或是焖面、焖饼、焖面鱼，都是大众的日常食品。

### （三）风味小吃

山西因气候、土壤结构、生活条件，和土特产品不同，创造出千姿百态的地方风味小吃。并且一个小吃成为一个地方形象的代指。现在这些独特的风味小吃，已日渐从家庭餐桌走向集市摊点。

在晋中、晋南等地有一古老的风俗，孩子做满月，外婆家或亲朋好友总是提一包崩脆的“疤饼”前去祝贺。这种松脆酥香的疤饼，食用方便，易于消化，产妇吃后既多产乳汁，又增加食量，滋补身体。这种疤饼，又叫石子饼，用油和面，将碾薄的面饼放在炉鏊中已经加热的石子上，慢火烤熟，形成凸凹不平的疤痕，因而得名。其中繁峙疤饼最为有名。

碗托：又名灌肠，是山西的又一风味小吃。分白面碗托和荞面碗托，以特殊的加工方法蒸制而成。食时或以刀切，或以挠爪，切成条状，浇上蒜醋调味，或冷食，或油炒热吃，利滑爽口、味美异常。在晋西北保德、河曲、偏关及代县街头，随处可见卖碗托的摊点。晋中平遥、榆次、太原一带以白面碗托热炒居多，俗叫“炒灌

肠”。

荞面河捞：荞面用温水加生石灰水和好，上河捞床压入开水锅中，捞入兑好的盐醋汤水中，浇上羊肉臊子，加点陈醋，香味奇特，远近闻名。

鸡蛋醪糟：是流行于晋南、太原一带的风味小吃。以红米为原料，大火蒸熟，冷水冲好，搓开米粒，按不同季节不同用量，放入醪糟曲搅拌均匀，入缸封口，发酵即成。喝时加水和白糖，烧开打进鸡蛋，黄白相间，酸甜清香，具有健胃、助消化、润肺、活血等医疗功能。

羊肉泡馍：流行运城一带，以鲜美的羊肉汤泡食白面饼子馒头，加入辣椒陈醋而成。

太谷饼：继承我国传统饼食——“胡饼”的制作技巧，选料精细，工艺独到。以配料、拌面、揉扎、制饼坯、粘芝麻、烘烤等工序精制而成，甜而不腻，软而不皮，香甜湿润，为旅行、探病的绝好佳肴。

晋阳一窝酥：以做工精细、色泽金黄、丝多香脆为特点。它把抻面技艺和烘烤技艺结合起来，颇受消费者欢迎。

闻喜煮饼：是一种包馅食品，为山西八大名点之一，有“国式糕点”之称。用白面、蜂蜜、小磨香油、柿子糖锡、红白糖等为原料，经过制馅包皮、油炸，放入糖饧、蜜、糖制成的糖汁中浸泡，最后再沾一层芝麻而成。用手掰开时，可拉丝二、五寸不断，吃起来酥沙香甜，且越嚼越香。贮放百日不变质。

临猗酱玉瓜：玉瓜又称王瓜，挑选一公斤左右的玉瓜剖切，去籽漂洗，加盐腌制，最后加面酱、上调料按时翻晒，半年后才能制成。临猗酱玉瓜外呈褐色，色泽光亮、香味浓郁。入口咸中带甜、清脆爽口，曾在1914年巴拿马国际食品博览会上荣获金奖，是佐餐和馈赠亲人的佳品。

平遥牛肉：它以悠久的历史、精湛的制作工艺、浓香嫩美的口感、鲜红细密的色泽等特点而负盛名。



过油肉：进了山西人开的饭店，上了山西人的饭桌，过油肉是必备的一道菜，它因选料精、刀工细、配料鲜，制作快、口感酥、味道浓、营养价值高而倍受欢迎。选猪的里脊肉或元宝肉为主料，精切成铜钱厚的肉片，加蛋黄、黄粉、精盐、料酒等抓匀，放入油锅中打散滑熟，加木耳、玉兰片、葱白、菠菜等辅料，烹炒而成，色泽金黄。

炖羊肉：以晋西北岢岚、神池、五寨一带最为有名。酥烂香浓、肥而不腻，是冬天的佳肴。

羊杂碎：将羊肉漂洗干净炖烂切碎，配汤下锅，再加入莜面鱼鱼、粉丝、白菜等佐以辣油陈醋等调味品，独具风味。

高平烧豆腐：相传它源于战国时火烧白起的故事。它外焦里嫩、蒜香扑鼻、金黄诱人。

油茶：用米面、莜面炒熟，加荆芥五香调料，入锅熬成浅咖啡色糊状，加入葱花、板油渣、五香豆，食之香暖入味，是天寒时的方便饮食，全省普遍食用，以吉县油茶最有名。

凉粉：是分布最广的消暑小吃，多用豆粉和山药粉制作。或摊薄成卷、或装盆成托，用挠勺扒条、加盐醋、蒜蓉、芥末食用，辛香入肺，清凉气爽。

老豆腐：色白而嫩。是太原一带极流行的早点小吃。

猫耳朵：又叫抿圪斗。无论荞面、白面、莜面、玉米面、高粱面都可以制作。揪一小块面剂放手掌上用拇指一捻，一推而成一猫耳朵状，煮熟浇上卤汁，便可食用。有的地方把白面碾薄切成小丁，用筷子头一拧一转成一个个小猫耳朵状，更是叫绝。

稍梅：以其顶口捏花如梅而得名。皮要碾得精薄，馅要香浓，捏得下如银瓶，口如梅花，蒸熟后便可食用。

子推蒸饼：俗称蒸饼。相传是寒食节为纪念晋大夫介子推而流传下来的饼食，距今已有二千五百多年的历史。在发酵后的精粉面团中加入猪板油、香油、葱花、调料面，上笼蒸熟而成。山西饮食种类繁多，色、香、味俱全，又有浓郁的历史文化气息，实乃美食



家之首选。

## 第十四章 文物与旅游

### 四、山西省著名博物馆

1、山西博物院。山西博物院位于太原市汾河西畔滨河西路北段13号,前身为1919年创建的山西教育图书博物馆,此后屡次更名。1953年起称山西省博物馆。新馆于2001年8月10日奠基开工,2004年竣工,定名为山西博物院,是现代化综合性博物馆。山西博物院的基本陈列以“晋魂”为主题,由文明摇篮、夏商踪迹、晋国霸业、民族熔炉、佛风遗韵、戏曲故乡、明清晋商等7个历史文化专题和土木华章、山川精英、翰墨丹青、方圆世界、瓷苑艺葩等5个艺术专题构成。

2、八路军太行纪念馆。八路军太行纪念馆,位于山西省长治市武乡县城太行街363号,是一座全面反映八路军八年抗战历史的大型革命纪念馆,集旅游观光和博物馆价值为一体的国家一级博物馆和国家AAAA级别旅游景区。八路军太行纪念馆展有珍贵历史资料和革命文物。纪念馆先后接待了习近平、刘云山、江泽民、胡锦涛等党和国家领导人,以及华国锋、杨尚昆、宋平、刘华清等老一辈革命家,年均接待观众80万人次。

3、中国煤炭博物馆。中国煤炭博物馆位于太原市迎泽大街和晋祠路交汇处,是我国唯一的国家级煤炭行业博物馆,是全国煤炭行业历史文物、标本、文献、资料的收藏中心,是煤炭工业的科普教育机构、科学研究机构和宣传教育机构,是崇尚科学和文明的象征。

4、山西省民俗博物馆。山西省民俗博物馆,位于太原市文庙巷文庙内,成立于2003年10月10日,直属于山西省文物局。文庙建于清光绪8年1882年,占地31000平方米,现中轴线基本保留了文庙原有建筑格局,自南而北依次为照壁、六角亭、棂星门、大成门、大成殿、东西两庑和崇圣祠,前后三进院,1996年被公布为省级重点文物保护单位。

5、山西省艺术博物馆。山西省艺术博物馆位于太原市五一广场起凤街纯阳宫内，成立于2003年10月10日，直属于山西省文物局。纯阳宫，元代名“玄都万寿宫”，后更名“纯阳宫”，俗名吕祖庙，原为供奉吕洞宾的庙宇，因吕洞宾道号纯阳子，故名。艺术馆收藏文物以历代佛教造像为重点，展厅面积800平方米，20余间展室，布置有“石刻艺术展”，展出从汉到清的石刻造像；“道教文物展”，展出道教雕塑，从一个侧面介绍道教发展史；“沧海遗珍展”，展出1970年代太原铜厂拣选青铜器珍品；“陶瓷艺术展”，展出历代馆藏陶瓷器。

6、太原市晋祠博物馆。晋祠博物馆位于山西省太原市晋源区晋祠镇，距离市中心25公里，是一处蜚声中外的风景名胜区。是一座集文物保护、学术研究、陈列展览、安全保卫、景区建设、重要接待及社会教育于一体的综合类博物馆。

7、山西祁县乔家大院民俗博物馆，现辟为祁县民俗博物馆，位于晋中地区的祁县乔家堡村，是山西省境内著名的民俗博物馆之一。在原来山西屈指可数的商业资本家乔致庸“在中堂”旧院也叫乔家大院的基础上收集具有汉民族习俗的，代表晋中地区民俗风情的陈列品建设起来的。民俗博物馆内，馆藏文物甚多，反映了晋中地区浓郁的乡土风俗人情。乔家大院既是建筑艺术的宝库，也是民俗学的殿堂。

8、大同市博物馆。大同市博物馆是一座地志性综合博物馆，成立于1959年；1963年正式更名为大同市博物馆。大同市博物馆馆历经半个多世纪，馆址历经下华严寺、展览馆西厅、大同十中天文楼。

9、晋城博物馆。晋城博物馆是一座地方综合性历史博物馆，原称晋城市古建筑艺术博物馆。位博物馆为现代建筑，外观采用传统建筑的重檐、翼角模式，四角攒尖玻璃屋顶。融入了较多中国传统建筑文化，现存文物两万余件，其中三级以上文物200余件，最具地方特色的馆藏文物是历代陶俑和明清两代琉璃侍俑和明器。

10、吕梁市汉画像石博物馆。吕梁汉画像石博物馆是吕梁地区“九·五”建设的六大重点工程之一，是一座集收藏、保护、研究、教育、宣传功能为一体的综合性博物馆。博物馆占地面积二万五千平方米，馆内收藏了东汉中、晚期的各类画像石，出土的画像石以丰富的内涵、独特的技法、完整的资料、确凿的纪年、呈现了鲜明的地域特色和艺术风格，向人们展示了两千年前汉代在文化艺术、宗教信仰、生活方式、诸方面的内容。

11、长治市博物馆。长治市博物馆，位于长治市太行西街。文物陈列楼顶部伞状，上置一长6米，高2.5米，重7.5吨仿春秋战国铜车马，为该馆之标志。馆藏文物60000余件，包括青铜器、陶瓷器、玉器、书画、石刻、金银器等类别，珍贵文物1200余件。

12、河边民俗博物馆。河边民俗博物馆是依靠阎锡山故居成立，创建于80年代，馆内陈列品以民俗文物为主，按照农、食、住、行、娱、信为内容的六大系列布局，包括民间面塑、刺绣、雕刻、饮食、信仰、婚俗和元宵节民俗一条街等共58个陈列室，总面积1980平方米，这些展室的陈列，相互之间既相对独立，又交叉关联，生动地反映了晋北清末民初独特的民俗文化和异彩纷呈的民间艺术。

13、红军东征纪念馆。红军东征纪念馆位于山西省吕梁市石楼县县城东征大街，纪念馆内存有大量详实珍贵的历史文物、照片、资料，红色旅游文化内涵丰富，是红色旅游的重要之地。

14、彭真生平暨中共太原支部旧址纪念馆。馆内设有彭真生平业绩陈列、高君宇生平业绩陈列、贺昌生平业绩陈列和中国共产党山西历史陈列等永久性展厅。

15、榆社县化石博物馆。榆社县化石博物馆位于榆社县城迎春南路，1983年7月兴建，是山西省唯一的一座县级化石专题博物馆。馆藏化石1000余件，是研究700万年至100万年前榆社盆地古地理、古气候及生物进化的实物资料，具有很高的科研价值和观赏价值。

## 《导游基础知识·山西部分》

### 第一章 中国历史常识

#### 第三节 山西省基本概况

山西省地处黄河中游地带,是中华民族的主要祥地之一。因地处太行山以西,故名山西。春秋战国时期属晋国地,故简称“晋”。战国初期,韩、赵、魏三分晋国,因而又称“三晋”。省会太原。

**[地理环境]** 山西省位于黄土高原的东部,华北大平原的西侧。全省面积 15.6 万多平方千米。省界轮廓略呈由东北斜向西南的平行四边形,东有太行山作天然屏障,与河北省为邻,西、南以黄河为襟带与河南、陕西两省隔河相望,北跨内长城与内蒙古自治区毗邻,自古有“表里山河”之誉。

山西总的地势是“两山夹一川”,地貌整体上是一处被黄土广泛覆盖的山地型高原,通称“山西高原”,全省主体轮廓很像一个“凹字形”。境内起伏不平,有平原,丘陵和山地等多种地貌。全省大部分地区海拔在 1000 米以上,地表破碎,地形复杂,起伏悬殊,与其东侧海拔不足 100 米的华北大平原形成明显对照,呈强烈的隆起态势。全省最高点为五台山北台顶叶斗峰,海拔 3061 米,也是华北地区最高点,被称为“华北屋脊”;最低点在垣曲县西阳河入黄河处,海拔仅 180 米。

山西省的山地面积占其总面积的 80%以上,东部和东南部为中低山盘结,由北往南主要有恒山、五台山、系舟山、太行山、太岳山(又名霍山)和中条山等;西侧自北向南分布有采凉山、洪涛山、管涔山、吕梁山、云中山、关帝山等一系列山地。山西省的大部分山系呈东北—西南走向,而且许多山系中山峰的高度都在 1500~2500 米,多属中山类型,十分适宜于人们闲暇时攀登游览。

**[气候特征]** 山西省境内的气候,除了受纬度带的影响外,还受到地形的影响,形成复杂多变的气候。从纬度来看,山西属我国

北暖温带到温带的过渡地带；从经度来看,属大陆东岸温带季风气候区。这种过渡性的气候带,本身就比较复杂,再加上山岭的阻隔,使南北、东西气候呈现显著的差异。

山西省南北两个气候带,以恒山、内长城为界。恒山以北属温带季风型大陆性气候,以南为暖温带季风型大陆性气候。从地形上看,由南向北海拔高度逐渐增高,南部的运城盆地海拔为 200~300 米,而到大同盆地,海拔为 1000 米左右,更使得南北温差增大,在北部出现了一些高寒地区,南部出现了一些暖湿区域。山西省避暑型气温分布区十分广阔,大多与本省海拔 1600 米以上山地分布区相重叠。

山西省全境四季分明,雨热同步,光照充足,南北气候差异显著、冬夏气温悬殊,昼夜温差大等特点,其中冬春两季较长,寒冷干燥;夏秋两季较短促,温热多雨。但由于地形高低起伏较大,各地的情况又很复杂。不仅如此,山高、岭多的地形特征,直接导致了全境降雨不均匀。

**[区划与人口]** 山西省有太原、大同、长治、阳泉、晋中、晋城、忻州、朔州、临汾、运城、吕梁 11 个省辖市,119 个县(市、区),其中 23 个市辖区、11 个县级市、85 个县。

**[交通状况]** 山西省地处中国中部地区,陆空交通便捷,目前已形成铁路公路、航空立体交通运输网络。山西省铁路线有从大同到风陵渡的同蒲线纵贯南北,还有石太线、京包线、京原线、太焦线、邯长线、大秦线、神黄线等铁路线从省内通过,可通达国内大部分大中城市。随着京石高速铁路的开通,太原纳入了北京 2 小时经济圈,这条线还与武汉—广州、广州—深圳—香港铁路客运专线相连接,石太高铁与其对接后,山西可广泛加强与环渤海地区、中部地区、珠三角地区的联系。截至目前,山西省高速公路通车总里程突破 5000 千米,有 21 个高速公路出省口以及由 10 万多千米普通公路组成的公路交通网络,位居全国前列。山西省 4A 级以上旅游景区大部分都能高速通达,形成了 3 小时旅游圈,即从省会太原出发 3 小

时可抵达所有主要旅游景区。民航方面,省内有太原、大同、运城、长治、吕梁、临汾、五台山等机场。

**[自然资源]** 山西分布有丰富的矿产资源,是资源开发利用大省,在全国矿业经济中占有重要的地位。截至 2015 年年底,已发现的矿种达 120 种,其中探明资源储量的矿产有 63 种。与全国同类矿产相比,资源储量居全国第一位的矿产有煤层气、铝土矿、耐火黏土、镁矿、冶金用白云岩 5 种。动植物资源方面,野生动物以陆栖类为主,已知的有 439 种。属于国家重点保护的珍稀动物有 71 种,其中,一级保护动物有 17 种。2015 年年末全省森林面积 282.4 万公顷,森林覆盖率 18%。水资源方面,山西拥有众多河流,承东启西的地理位置使其成为黄河与海河两大流域的分水岭。除黄河、海河之外,省内其他较大的河流有汾河、沁河、桑干河、漳河、滹沱河,因此也被誉为“华北水塔”。

## 第二章 中国旅游地理

### 第十节 山西省旅游资源

#### **[旅游资源]**

山西省位于黄河中游,黄土高原的东部。是中华民族文明的发祥地之一素有“中国古代艺术博物馆”“文献之邦”的美称,现有世界遗产 4 个:平遥古城、大同云冈石窟、五台山、长城(山西段);国家 5A 级旅游景区 8 个:云冈石窟景区、五台山风景名胜区、皇城相府生态文化旅游区、绵山风景名胜区乔家大院文化园区、平遥古城、雁门关景区、临汾市洪洞县洪洞大槐树寻根祭祖园;国家历史文化名城 6 座:平遥县、大同市、新绛县、代县、祁县、太原市;全国重点文物保护单位 452 处;国家级风景名胜区 6 个:五台山风景名胜区、恒山风景名胜区、黄河壶口瀑布风景名胜区、北武当山风景名胜区、五老峰风景名胜区、碛口风景名胜区;国家地质公园 7 个:壶关太行山大峡谷国家地质公园、宁武万年冰洞国家地质公园、五台山国家地质公园、陵川王莽岭国家地质公园、平顺天脊山地质公园、永和黄河蛇曲地质公园、榆社古生物化石地质公园;国



家级自然保护区 6 个；国家级森林公园 19 个。

人文旅游资源方面：山西悠久的历史价值，给我们留下众多的古代建筑—宫观寺院、历代古塔、石窟造像、彩塑壁画、古城关隘、文化遗址、出土文物、传世珍宝。寺庙宫观。山西现存古代建筑，其数量之多和历史价值、艺术价值之高都居全国之首。其中唐代的有五台南禅寺大殿、佛光寺东大殿和芮城广仁王庙等，五代的有平顺大云院、平遥镇国寺万佛殿等，宋、辽、金代的有近百处，其中有代表性的是宋代的晋祠圣母殿，高平游仙寺、崇明寺、开化寺，辽金的大同华严寺建筑群，大同善化寺，朔州崇福寺、应县净土寺正殿，五台佛光寺文殊殿，晋城青莲寺大雄宝殿，长子崇庆寺万佛殿，汾阳太符观和文水武则天庙等。山西元代以后的古建筑保留更多。元代的永乐宫、广胜寺的建筑和壁画均为艺术珍品；北魏始建而重建于明代的悬空寺惊险奇特，中外独有；更有四大佛教名山之首的五台山建筑群，作为净土宗道场的玄中寺，被誉为“东方彩塑艺术宝库”的平遥双林寺，全国武庙之首的解州关帝庙等，都是明清时期的艺术杰作。

石窟造像：山西境内规模较大的石窟有北朝时期 19 处。以全国三大石窟之一的大同云冈石窟为最，太原天龙山石窟、龙山石窟、长治羊头山石窟、平定开河寺石窟也具有较高的艺术价值。

城垣关隘：山西是历代兵家必争之地，内外长城延伸到山西的大同、朔州、忻州、晋中、吕梁、阳泉等八个地，市境内，约计 3500 千米。有雁门关、平型关、宁武关、娘子关、偏关等重要关隘。山西古城垣较为完整的有平遥城和娘子关城。古文化遗址。山西发掘出具有较高研究价值的古文化遗址多处。属于旧、新石器时代的有芮城西侯度遗址及合河遗址、襄汾丁村遗址、沁水下川遗址等，夏代以后的重要古遗址和墓葬有太原罗城春秋墓、侯马晋国古都遗址、朔州汉墓群、高平长平之战遗址、晋阳古城遗址等。文物、考古部门从这些古遗址古墓葬中发掘出大量钱币、陶器、石器、木器等珍贵文物。



**【文化艺术】** 山西文坛巨匠如星,璀璨照人。初唐四杰之一王勃,唐宋八大家之一柳宗元,唐代诗坛的王之涣、王维、王昌龄、白居易、温庭筠等,以夺目精丽的绝艳名篇,托起了唐诗的鼎盛灿烂,赢得了天下敬仰,万世流芳;北宋高贤司马光:“警枕”上写出中国历史巨篇《资治通鉴》;金元词冠元好问,“丧乱诗”可与杜甫媲美;“元曲四大家”中,山西人荣膺三位,其中,关汉卿以其华彩大作《窦娥冤》为代表,被尊崇为中国戏曲的开山鼻祖;小说家罗贯中创作的中国第一部章回体小说《三国演义》家喻户晓;卫夫人、柳公权、荆浩、马远、米芾、傅山等,也以高韵传神的书画珍品,灿烂于中国艺术的浩渺星空。20世纪是一个大变革的时代,山西涌现出一大批中国现代文学史上的经典作品,如赵树理的小说《小二黑结婚》《李有才板话》等,以及其他形式的艺术作品,如话剧《春风吹到诺敏河》等,晋剧《打金枝》《破洪洲》等,歌剧《不死的人》,舞剧《黄河儿女情》等,这些艺术作品形成了山西文化艺术的亮丽的风景线。曲艺创作方面,鼓词《石不烂赶车入潞安鼓书》《拙老婆入、相声《推广普通话》等都广受好评。美术创作方面,优秀作品代表有《毛主席派代表访问老根据地人民》、《新农县表演》、《丰收》、《创业图》等。

## 第三章 中国的民族民俗

### 第六节 山西省民族民俗

**【民族与宗教】** 山西省是少数民族杂居散居的省份。民族构成以汉族为主,汉族人口占全省总人口的99.7%,有53个少数民族,包括回族、满族、蒙古族、彝族、苗族土家族等,人口为9.35万,占全省总人口的0.27%,其中回族最多,约占少数民族总人口的80%。山西省的少数民族人口总数不多,但民族成分多。全省共有53个少数民族成分。少数民族人口在万人以上的有回族、满族、蒙古族,大分散、小聚居的特点。全省11市119个县(市、区)有少数民族,有42个少数民族聚居村。回族人数量居绝大多数且相对聚居,有较强的民族意识和宗教感情。少数民族聚居村有相当一部分处于山区或

贫困县区,经济社会发展水平相对落后。山西省境内有佛教、道教、伊斯兰教、基督教四种宗教,截至 2016 年 7 月,信教群众约 185 万。

**【民俗风情】** 山西独特的地理、历史环境形成了山西独特的民俗风情,被誉为“黄河文化”或“黄土文化”。山西境内,浓厚的传统文化集中反映在现存的三个民俗博物馆内:忻州地区定襄县的河边民俗博物馆、晋中地区祁县的乔家堡民俗博物馆、临汾地区襄汾县的丁村民俗博物馆。这三个民俗博物馆反映了山西三晋大地独特的民俗风情。在山西可看到中国传统的节庆活动:春节、正月十五闹元宵,二月二“龙抬头”,清明“踏青逛唱”“端午节”“重阳节”等的喜庆场面,还可以看到黄土高原反映民间艺术的剪纸、炕围画、面塑以及山西人民居住的窑洞和“地窰院”。

山西人嗜好吃面,可以说每顿饭几乎至无面不足、无馍不饱。山西妇女的慧心巧手,可以制作出类别数以千计的面食来。不仅做面食,还做面塑。当地人称之为羊羔儿馍,古时的“羊”同“祥”,取吉祥的寓意。春节来临前,农家妇女会捏制小猫、小狗、小虎、玉兔、鸡、鸭、鱼蛙、葡萄、石榴、茄子、佛手等形象的面塑制品,以象征吉祥如意、福寿荣华。面塑注重彩色点染,花色绚丽,所以当地人称之为“花馍”。花馍造型比较夸张,尤其以“走兽花馍”最为出色。

**威风锣鼓:**威风锣鼓是流行于临汾地区的一种集体敲击表演,得名于鼓手表演时展示的各种勇猛姿态。它常常在庆祝农历新春、丰收、群众游行和其他欢乐的场合表演。威风锣鼓最早据说是在古代尧帝时期出现,至今已有 4000 多年的历史。每年农历四月初八,尧帝的两个妻子娥皇女英去看他们的父母时,尧部落的人们敲锣打鼓为她们送行。当她们回来时,她们村的人们也以同样的方式欢送她们。从那时起,威风锣鼓就成了一种习俗。许多大村庄都有他们自己的锣鼓队。

**炕画:**山西有在炕周围墙上作画的习俗。这些画用来装饰房间和保护粉刷的墙壁。炕画内容丰富,从风景、花鸟、野兽到历史和

传说。在原平发掘的宋代古墓中发现了与现代炕画相似的壁画，证明了炕画这种民间艺术至少已有 800 年的历史了。

## 第八章 中国的风物特产

### 第五节 山西省风物特产

**[山西省特产与美食]** 在山西，名产以汾酒、竹叶青最为有名。老陈醋、太原葡萄酒也并不逊色。知名度颇高，而且独树一帜，盛名中外。此外，五台山“台砚”、大同黄花、恒山黄芪、稷山板枣、平陆百合、蒲州青柿、垣曲猕猴桃、上党党参、晋城红果、代县辣椒、沁州黄小米、晋祠大米、太谷中药“龟龄集”、定坤丹、洪洞甲鱼、运城黄河鲤鱼、高平丝绸、平阳木板年画、大同艺术瓷、铜器、平遥推光漆具均属名产之列。

晋菜是以山西为发源地的菜系，基本风味以鲜香为主，甜酸为辅。晋菜选料朴实，烹饪注重火候，成菜后讲究原汁原味，擅长爆炒、熘、烧、烩、扒、蒸等多种烹饪技法，地域特色明显，风味特色各异。菜点可分为南北中三派。南路以运城、晋城、临汾、长治地区为主，菜品口味偏清淡，菜肴擅长熏、汤、卤、烧、焖、蒸等技法。北路以大同、五台为代表，菜肴讲究重油重色。中路以太原为主，兼收南北之长，选料精细，切配讲究，以咸味为主，酸甜为辅，菜肴具有酥烂、香、嫩、重色、重味的特点。山西著名的风味菜有：熏猪肉、过油肉、酥粉肠、喇嘛肉、头脑、刀削面、拨鱼、猫耳朵、莜面栲栳、闻喜煮饼等。

## 《饭店管理·山西部分》教案

### 第四章 酒店经营理念

#### 第七节 晋商文化与饭店经营

晋商作为山西乃至全国商业文化中重要的一个团体，他们根据血缘、亲情和宗法凝聚在一起。晋商之所以长盛不衰、称雄商界，是因为他们严于律己，有团队精神，懂得经商之道。他们不贪婪，薄利多销；不要滑，诚实守信；讲义气，慎待相与；不浪费，勤俭自律。在新的时代研究晋商文化，能够把晋商文化的内涵与时代文化结合起来，为设计增加文化底蕴，推动晋商文化的发展。

##### （一）晋商文化的特征

##### 1. 诚实守信的经商准则

“君子爱财，取之有道”。“诚信”在晋商经商的过程中是被视为最重要的原则。他们对顾客和做生意的商家都秉承货真价实、以诚相待的态度。在交易过程中，一旦发现质量低廉和不符合要求的产品，宁可都赔钱扔掉，也绝对不会当正品卖出去。这样的原则，也让晋商在全国树立了守信誉的良好形象。晋商以儒学所学作为他们做人的准则，并且运用到经商之道中。商业贸易中他们讲究“信”，这不仅是中国自古推崇的做人原则，晋商还把它作为经商的原则。他们坚持先谈做人，后谈经商的原则，以儒齐身、以儒治家、以儒经商。山西地区地瘠人贫，晋商大多白手起家，从小本儿买卖开始做起。但是他们薄利多销，厚积薄发，时间久了便会财源茂盛。淳朴的山西人民把诚信的优秀传统一代代的传给子孙，作为当地人的做人原则，已经埋藏在他们的血液之中。在买卖交易过程中他们也从来不缺斤短两。如若发现有之类的事情发生，他们会主动的给客人以翻倍的补偿，并且赔礼道歉；如果发现伙计发生不诚信的作为，他们会把伙计开除，并且影响伙计三代人从事经商活动。晋商通过长期的诚信建立起来的市场，与各地商家都保持了持久和良好的业

务往来,通过经营信誉来拓宽商业渠道成为晋商发家致富的取胜之处。曹家在经商的三百年中,一直是以诚信著称。“常听长辈说,曹家的商店从来都不缺斤短两,所以首先会选择曹家开的商铺去买东西。到了店铺,伙计都让顾客坐下还敬上烟茶,只要询问商品的,店家就会主动拿出店中各种商品,并向顾客介绍每样儿商品的优点和功能。若顾客选中,会立马打包,有些大宗物品还给送到家里面。在以后使用商品中出现问题,还会给顾客调换或者退货。要是顾客没有看中,就会详细询问顾客所要物品的名字或者特性,在下次进货的时候会特别留意。所以曹家商铺里的人,经常络绎不绝。”包头地区现在还流传着“先有复子公,后有包头城”的民谣,“复子公”就是祁县乔家。“清末,乔致庸发现设在包头的店铺所卖的胡麻油中,店铺伙计在油中掺了菜籽油。事情发生后,乔家立马决定撤掉掺假的胡麻油,并且给已经买到胡麻油的客户换油并予以补偿,以此换回了乔家在包头商业的好声誉。”种种事迹都反映了晋商“诚实守信”,诚信的优秀品质,也成为了晋商文化的灵魂。

## 2. 勤俭敬业的工作态度

“一方水土养一方人”。山西地处黄土高原,生活环境的恶劣培养了晋商不畏艰险的品德。正是因为吃苦耐劳的精神和敬业的品质,才取得了晋商明清长时期的辉煌。晋商所开辟的商路,北至内蒙、中俄边境恰克图,南至福建贩茶、江浙购买丝绸,遍布全国各地。以在内蒙做生意的晋商为例,当时把货物从其他地方拉到内蒙,需要行千里路,贯穿若干省市。水路靠的是船只,陆路靠的是牛、马或是骆驼。到了内蒙地区,原始路面崎岖难行,车辆很难通过又容易被损坏。再加上内蒙冬天严寒,夏天酷暑;冬春季节漫天风沙,填路埋人;夏季足履灼沙,走很多天都见不到水源。在长途运输中,晋商有时只能睡在马车里。虽然车上有铺盖,但是车内空间局促,伸不开腿脚;车体前后开洞,冷风直灌。如此艰苦的环境也没有阻碍晋商经商的脚步。在外地商铺的伙计三年才能回家探亲一次,有人曾经算过,一个活到 60 的人,从十几岁做伙计开始,一生也只

能回家 15 次左右。晋商敬业的态度除了体现在做生意上，还体现在学习的态度上。封建社会，没有现在普通话普及的这么好，晋商出门做生意，需要学习多种地方方言或者外语，比如蒙语、俄语。在内蒙经商的山西商人，东家都会要求伙计和掌柜学习蒙语。直到今天，还有很多在内蒙经商的山西商人会情不自禁的说起蒙语。

### 3. 以义制利的取财之道

“义”和“利”在中国哲学上一对矛盾的概念。但是在现实生活中，晋商却把二者结合起来作为生财之道。在儒学的熏陶下，晋商把义作为因、把利作为果，形成了“以义制利”的经商理念。晋商用实际行动解释了儒学中的“道义感”，同时把农民特有的淳朴气质带到经商过程中，也全部反映到晋商文化之中。虽然常年在外，但晋商最后还是归根故里。晋商看重乡亲之间的感情，把“和”的观念延伸到生活之中，以“和”为处事原则。与邻里和睦相处，谦和礼让，减少了乡里乡亲的矛盾。同时注意发挥集体的作用，邻里亲朋间相互照顾，不同商帮举荐提携。对社会，晋商乐善好施。比如王家修葺寺庙、抚孤恤寡、筑路修桥；常家在自然灾害频发的年代会煮粥分给村民。对国家，晋商也是极尽所能。光绪年间，因为平定西北动乱，左宗棠需要大量的军费，在困难之时，乔家票号鼎力相助。平定叛乱后，左宗棠拜访乔家，问乔家想要什么赏赐，当时乔家当家乔致庸请求大人为乔家门外的百寿图照壁拟一对对联，这才有了青灰色砖墙上广为人知的楹联（图 3.16）。再如在八国联军侵华期间，慈禧携咸丰向陕西地区逃跑，因为逃跑仓促，身上没有带过多的银两。路过山西的时候，乔家捐助三十万两白银，慈禧赐匾“福种琅环”，现挂于乔家大院门口（图 3.17）。晋商商帮群体非常团结，他们和不同地域的商帮交友，齐心协力，共谋发展，才换来了晋商在全国的繁荣局面。

### 4. 灵活创新的内在品质

创新是推动时代发展的动力。晋商在长时间的发展中，通过实践和不断的尝试探索，创新出完整的管理文化。这是晋商区别与其



他商帮的特征。这种管理文化，稳定了山西商铺的秩序，抵抗了外部的商业危机，保证了晋商文化的持续发展。晋商与政府合作，与商会建立合作与竞争并存的市场机制。在加强商业和金融业发展的同时，推崇经营权与所有权分离的机制，采用股份制的方式集资。有些是家族内部吸收股份，有的是在社会上找异姓人集资。这种方法不仅利于筹集资金，更利于股东之间相互制约。另外，针对掌柜和伙计还设有身股，这种方法有利于保证人才的不外流，并且有助于调动伙计的积极性。晋商在招人、用人上，倡导“避亲举乡”的原则，选用有才华的人管理商铺，保证由最有能力的人经营财产，实现利益的最大化。晋商身体力行的践行传统文化，用儒学武装自己，在商业买卖中重守承诺，在生活中勤俭朴素，坚守义利结合的原则，在制度上创新发展，汇通天下，开创了晋商繁荣的局面。

## （二）晋商文化在饭店经营中发融入

饭店不仅表现着社会文化对设计和形式功能的影响，还使多元化的文化在同一个空间里得到实现，给来自四面八方的顾客以体验地域文化的空间。但是受到国际文化的影响，我国饭店的同质化现象严重。很多现代饭店只是为顾客提供休息和娱乐的以经济效益为目标的空间，丧失了展示城市文化、城市价值和城市文化的功能。过分追求物质享受和功能使用而忽视了传统文化的传承性，引起了饭店中地域文化和民族文化的丧失。以晋商文化为核心的晋商主题饭店在发展的过程中也存在着各种各样的问题，只有解决问题，晋商主题饭店才能长久的发展下去。

### 1. 晋商主题饭店的发展现状

晋商主题饭店的产生和发展是从本世纪初才开始的，与中国主题饭店的整体发展步调是基本保持一致的，“中国国际主题研究会”的成立为其发展提供了动力和建设的规范。其中，以2005年至今的发展最为迅速，数量增长的最快，主要是因为这个时间经济发展和国民消费水平的提高。目前，晋商主题饭店的发展分为两大类：一类是饭店从主题、内容的选择到设计、建设，自始至终就是把晋



商主题文化作为饭店特色的；另一类是在原有晋商建筑的基础上，进行改造、扩建，通过变换空间的功能达到与晋商文化和历史吻合，并赋予其新价值、新文化的主题饭店。从建设的规模来看，山西境内的晋商主题饭店，多是一些高档的星级饭店，这些晋商主题饭店不论从成立的时间还是分布的地域都较为零散，有些城市里的晋商主题饭店只有一两家。从经营理念来看，晋商主题饭店不管是从主题打造还是氛围营造上，都能够较好地突出晋商文化的特色，使晋商文化与主题饭店有机结合。但是，目前山西地区的晋商主题饭店依然保持着旧有的饭店经营模式，与发达城市的饭店相比，较为落后。有些星级的晋商主题饭店甚至没有达到人们期望的应该享受到的星级饭店服务，这些都体现出晋商主题饭店发展的不成熟。从设计的水平来看，山西境内的晋商主题饭店的设计团队多为本土的设计师，作为生长在这片土地的设计师，他们深刻的了解晋商文化，再加上拥有丰富的设计经验，从而带动了晋商主题饭店设计水平的提高。从品牌塑造上来看，因为晋商主题饭店的发展时间不长，所以在整体上饭店的品牌塑造和影响力并没有那么突出，但也不缺乏像“云锦成饭店”“崇宁堡度假饭店”这样有代表性和知名度的主题饭店，这些主题饭店的成功与山西地区饭店的主题文化、氛围营造有着很重要的关系。整体上来说，晋商主题饭店还处于初步发展的阶段，发展不成熟，也存在有很多问题等待我们去研究。

## 2. 晋商文化在饭店经验中现存的问题

晋商主题饭店在全球饭店业竞争激烈的背景中诞生，其出现的根本目的是通过饭店弘扬晋商文化，为消费者提供定制的和有针对性的服务和产品，让有精神文化需求的客户得到满足。但是，很多晋商主题的饭店都只是打着晋商文化的招牌，在对晋商文化的经营管理、设备设施或是文化的品牌宣传上都缺乏市场细分的理念或是缺乏晋商文化特色的指导思想，市场定位模糊，晋商文化的主题也形同虚设。

①晋商传统文化的衰落。饭店的发展在过分的追求商业利益，

使得饭店成为一种纯功利性的消费产品，不顾旅客追求的文化需求和情感体验，忽视地域文化的重要性。

②缺乏对晋商文化的理解。晋商文化在历史中不断发展和变化，所以，寻求晋商文化不能仅仅停留在对晋商建筑的复制。应该在新的背景下，利用新材料、新技术和新思想，把这些融入到晋商文化的表达形式中，创造出有晋商文化特色的饭店空间。另外，晋商主题饭店的特色也不应该仅仅存在于装修风格上，还应该把晋商文化的观念渗透到饭店服务人员的举止穿着、服务细节上，形成统一的文化主题，营造出随处可以感受到的晋商文化主题的氛围。

③设计手法趋于相同。在全球一体化的进程中地域文化不仅逐渐被消融，设计的手法也逐渐趋同。在山西地区饭店发展的过程中，有时因为过于强调时效性，有些饭店的设计不顾地域文化和社会环境，简单的模仿和抄袭国外的设计，割断了设计和传统文化的联系，饭店风格大同小异，晋商文化的特征消失。

### 3. 晋商文化在未来饭店经营的发展模式及其展望

首先，应该把晋商文化转化为主题饭店的精神核心和主要竞争力，把晋商文化提升到现代文化的高度，也就是说，要把晋商文化的资源转化成晋商文化的产品，变成顾客感兴趣并且愿意消费的东西。在主题饭店中表现晋商文化，就是要让饭店除了满足顾客基本住宿需求的基础上，还要承担宣扬晋商文化的功能，促进晋商主题饭店的发展。现在，主题饭店对于晋商文化的重视程度和表现形式还处于初步发展的阶段。晋商主题饭店的设计仍在存在有模式化的问题，我们需要更全面的考虑晋商主题饭店的文化属性，体现晋商文化的多样性。晋商文化的多样性应该是直接反映在晋商文化的独立性上的。继承传统、就地取材、尊重环境，在尊重自然环境的基础上，利用自然资源，共建和谐的生态环境。还要在采用现代设计风格的同时吸取传统晋商文化的精髓，用新的设计概念表达出晋商文化，达到新文化与晋商文化的融合，这样才能感悟文化的境界，彰显晋商传统文化的特色。除此之外，还应该通过多层次的设计途

径进行协调，更多的关注听觉设计、触觉设计、味觉设计等等，运用新的技术手段展示晋商文化，这样才能将晋商主题饭店持久的发展下去。

其次，在主题饭店表现晋商文化实施的过程中要注重体验性的设计。首先在形式上与晋商建筑保持统一，达到视觉上的平衡。深层次的考量布局结构、建筑形态、建筑肌理和空间尺度从而表现深层次文化内涵。不能只依靠表面的装饰元素在空间中堆砌，平庸、趋同、没有内涵的晋商主题饭店注定不会长久。我们要对晋商文化有深刻的认识和理解，理解晋商文化的重要性和差异性，使晋商主题饭店保持晋商文化和特定的场所精神。